



Brush- Lettering & FAUX Calligraphy

ÜBUNGSUNTERLAGEN

LÄNDLE
liebelei

MATERIAL Liste

GOODIE BAG

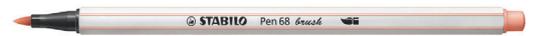
Pentel Brush Sign Pen Pigment

Brushpen mit kleiner Pinselspitze. Die robuste Nylonspitze kann auch auf etwas „raueren“ Papieren verwendet werden. Wasserfest!



STABILO Pen 68 Brush

Brushpen mit mittelgroßer Pinselspitze. Die feste Spitze ist besonders für Anfänger sehr gut geeignet.



Karin Markers

sehr „saftiger“ Brushpen mit großer Pinselspitze aus Nylon. Kann auch auf nicht ganz so glattem Papier (z.B. Aquarellpapier) verwendet werden. Eignen sich super für „Blendings“ oder auch um schöne Hintergründe zu gestalten. Sie sind auch mit Wasser verwischbar.



Ecoline Brush Pen

Die hochwertige Pinselspitze ist ideal für dünne präzise Linien und ausdrucksstarke Pinselstriche, aber auch zum Ausfüllen größerer Farbflächen.



Gelly Roll, Weiss

Gelroller mit sehr hoher Deckkraft. Hält auf sehr vielen Oberflächen (zB Holz)



Gelly Roll Glaze 3D, Transparent

Gelroller mit glänzender, nasser Optik. Perfekt für Details. Kann auch als Masking-Pen verwendet werden.



STABILO Pen 68 metallic

Dank hoher Deckkraft und starker Farbintensität werden Grußkarten, Hand Letterings und vieles mehr auf dunklem Untergrund zum echten Highlight. In 8 Farben erhältlich.



EMPFEHLUNGEN

Clairefontaine, 100g

Sehr glattes Kopierpapier, 500er Pack

ECOLINE flüssige Wasserfarben

Damit lassen sich schöne Watercolor-Hintergründe machen (auch auf Holz!).

BUNTBIX

Schöne Geschenkschachtel zum selber gestalten.

Quikie Glue

Klebestift, der wie ein Gelroller verwendet werden kann. In Kombination mit Spiegelfolie (zB von Rayher) lassen sich schöne Effekte erzielen.

Inhalt

Einleitung / Die richtige Haltung 1-2

Brushlettering – Aufwärmübungen
für kleine Pinselspitzen 3

Brushlettering – Alphabet
für kleine Pinselspitzen 4

Brushlettering – Kleinbuchstaben
für kleine Pinselspitzen 5-8

Brushlettering – Großbuchstaben
für kleine Pinselspitzen 8-11

Buchstaben verbinden 12

Brushlettering – Alternatives Alphabet 13

Brushlettering – Alphabet
für große Pinselspitzen 14-15

Brushlettering – Großbuchstaben
für große Pinselspitzen 16-20

Brushlettering – Kleinbuchstaben
für große Pinselspitzen 21-25

Ligaturen und Zierelemente 26

Faux Calligraphy 27-32

Serifenloses Alphabet 33-34

Vorlagen 35-39

Leere Raster 40-42

Einleitung

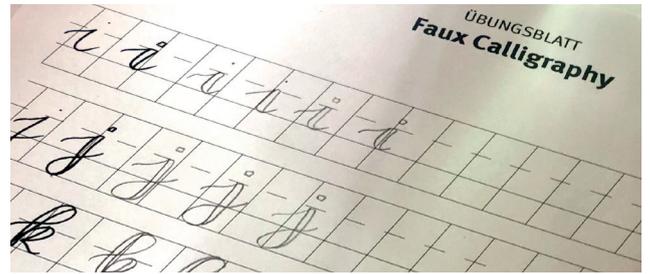
Brushlettering

Unter Brushlettering versteht man das Schreiben mit einem sogenannten Brushpen (Pinselstift). Die meisten Brushpens sind sehr empfindlich und funktionieren nur auf sehr glattem Papier. Mit dieser Technik lassen sich zum Beispiel schöne Karten gestalten oder die eigene Handschrift etwas „aufwerten“.



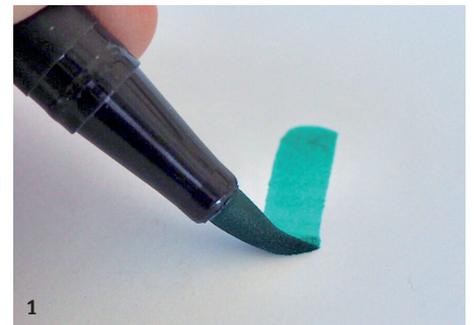
Faux Calligraphy

Bei der „falschen Kalligrafie“ wird das Aussehen des „Brushletterings“ nachgeahmt, ohne dafür einen Brushpen zu benutzen. Dieser Stil kann mit jedem Stift (Fineliner, Acrylmarker, ...) gemacht werden und somit lassen sich zum Beispiel Holzbrettchen, Tassen, Türmatten oder Glas beschriften.



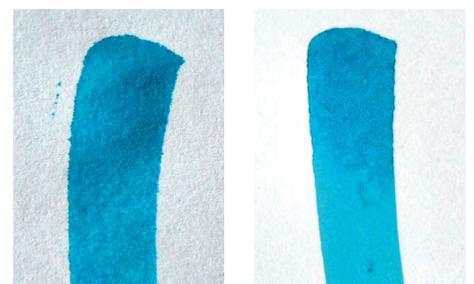
Brushpens

Die meisten Brushpens sind sehr empfindlich und funktionieren nur auf sehr glattem Papier. Es gibt sie in unterschiedlichen Größen und von vielen verschiedenen Herstellern. Ob klein oder groß, eines haben sie alle gemeinsam: die flexible Spitze. Wenn Druck auf die Spitze ausgeübt wird, werden die Striche dicker – bei wenig Druck dünner. Beim Brushlettering werden also Abwärtsstriche mit viel Druck (1) und Striche nach Oben mit wenig Druck (2) gemacht.



DAS RICHTIGE PAPIER

Viele Brushpens – vor allem die mit großen Spitzen – haben eine Filzspitze. Diese sind sehr empfindlich und sollten vorwiegend auf sehr glattem Papier verwendet werden (z.B. Marker oder Bristol-Papier). Brushpens mit Nylonspitzen (z.B. Karinmarker, Tombow Fudenosuke oder Pentel Brush Sign Pen) sind da etwas stabiler. Auch auf rauen Untergründen (z.B. Aquarellpapier) behalten sie recht lange ihre Form. Das falsche Papier kann dazu führen, dass die Farbe verläuft und unschöne Kanten entstehen.



Links: 80g Kopierpapier | Rechts: Canson Bristol

DIE RICHTIGE Haltung

Wenn du dich schonmal ans Brushlettering gewagt hast bzw. einfach mal mit einem Brushpen drauflosschreiben wolltest, hast du vielleicht schon festgestellt, dass man nicht sehr weit kommt, wenn man den Stift wie einen Bleistift oder Kugelschreiber hält. Vergiss also am Besten alles, was du bisher übers Schreiben gelernt hast ;)

Die richtige Stifthaltung ist ausschlaggebend für deinen Erfolg UND die Langlebigkeit deiner Brushpens. Du solltest dir also bewusst eine andere Stifthaltung angewöhnen, wenn du einen Brushpen in der Hand hältst. Das kostet am Anfang sehr viel Konzentration, wird aber mit jedem geübten Wort in dein Muskelgedächtnis eingehen und irgendwann ganz automatisch passieren.

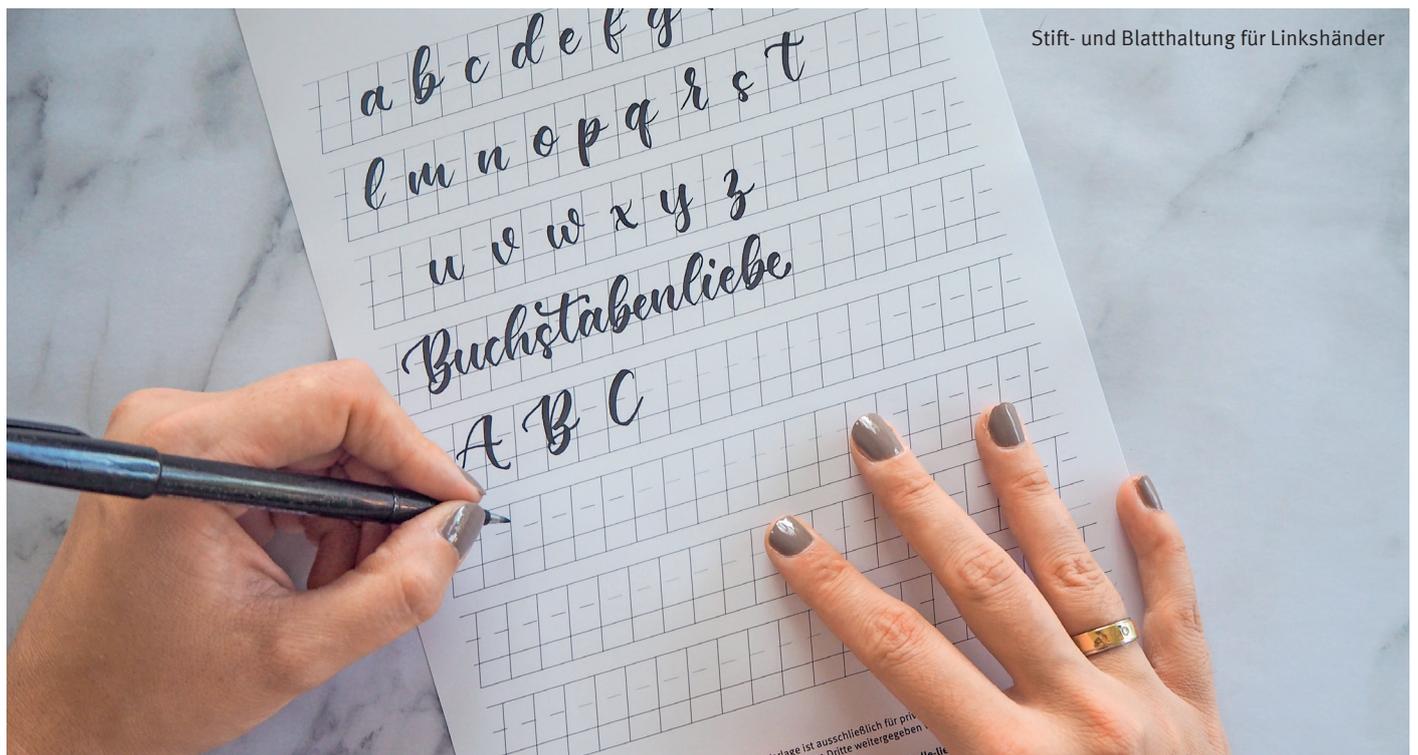
Der Stift wird mit Daumen und Zeigefinger gegriffen und – ohne Druck – auf dem Mittelfinger abgelegt. Daumen und Zeigefinger berühren sich dabei. Der Schaft des Stiftes sollte auf dem unteren Gelenk des Zeigefingers liegen.

Die Stiftpitze trifft das Blatt ca. im 45° Winkel und kann so dem Druck gut standhalten.

Damit der kursive Schreibstil etwas besser gelingt und der Oberkörper parallel zur Tischkante bleibt, kann das Blatt um ca. 45° nach links gedreht werden. Die senkrechten Hilfslinien auf dem Übungsblatt sind dabei gerade.



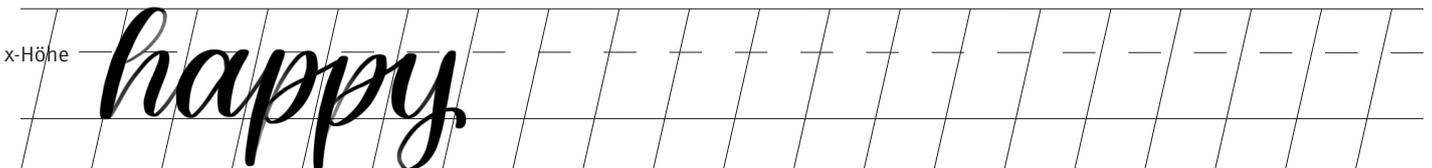
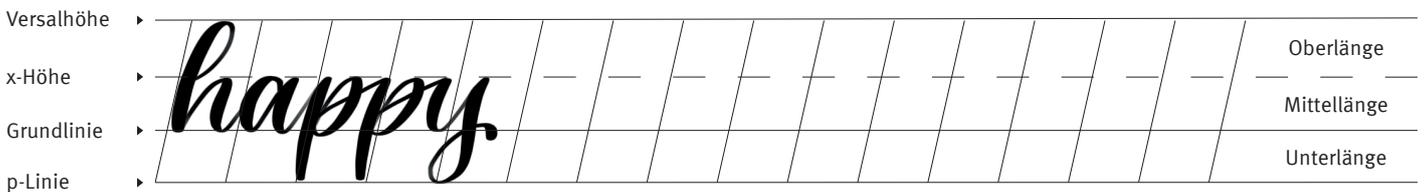
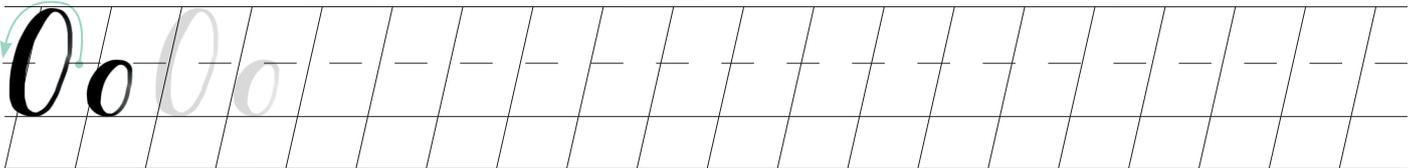
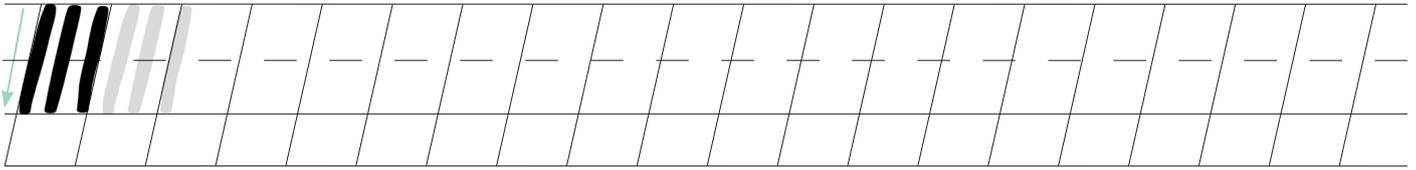
Stift- und Blatthaltung für Rechtshänder



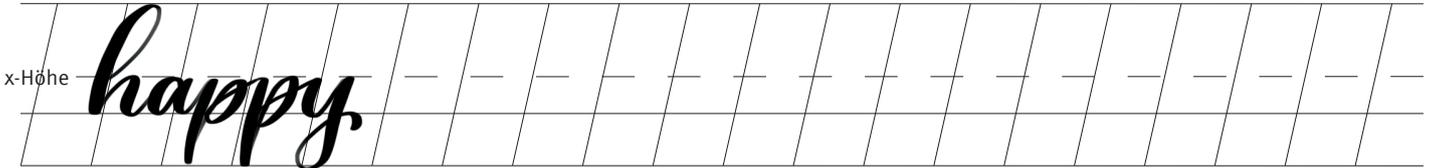
Stift- und Blatthaltung für Linkshänder

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Aufwärmübungen
 für kleine Pinselspitzen

Um den kalligraphischen Stil, der durch den Kontrast zwischen dünnen und dicken Strichen innerhalb der Buchstaben und Wörter entsteht zu erreichen, werden die Abwärtsstriche mit viel Druck und die Aufwärtsstriche mit wenig Druck ausgeführt.



Verschiebung der x-Höhe



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

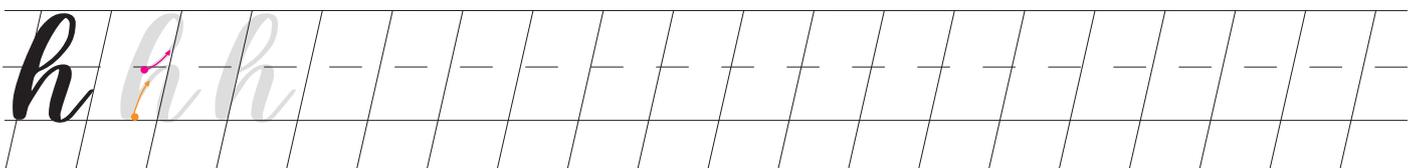
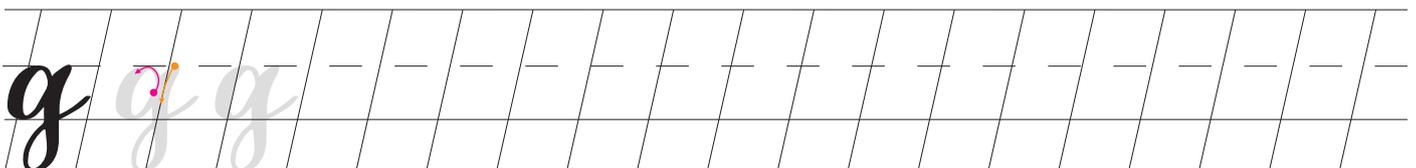
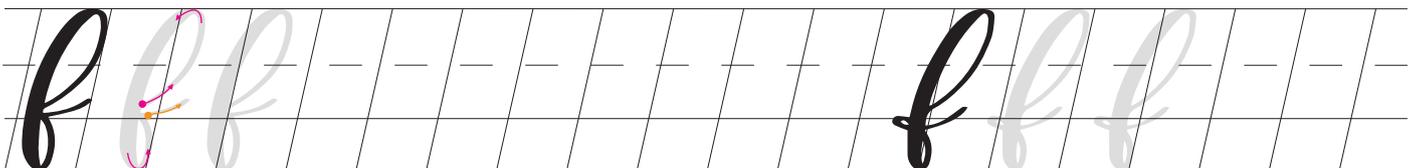
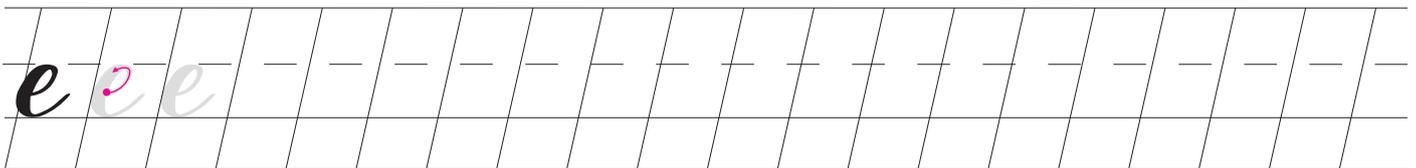
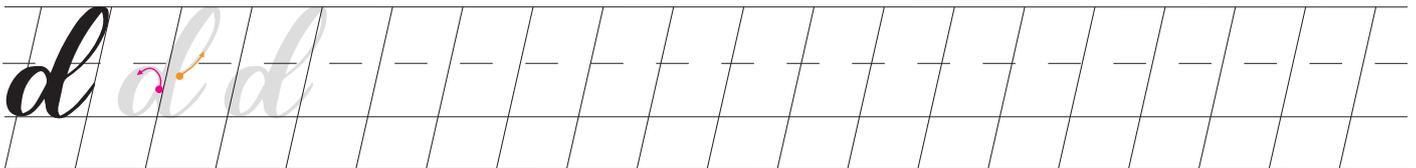
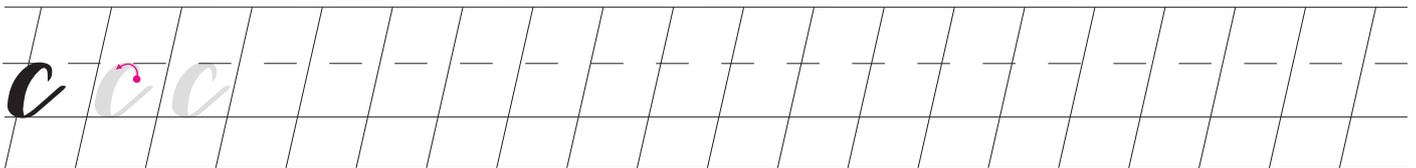
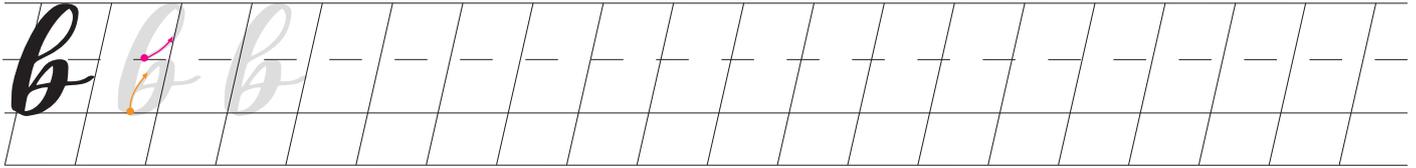
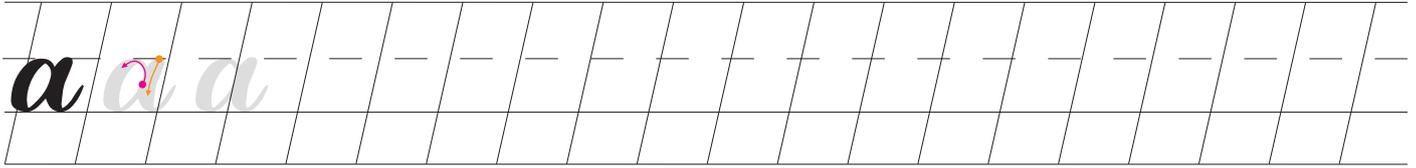
ÜBUNGSBLATT
Brushlettering
für kleine Pinselspitzen

Aa Bb Cc Dd
Ee Ff Gg Hh Ii
Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für kleine Pinselspitzen

Die einzelnen Buchstaben werden meist in mehreren Schritten ausgeführt.
Die Punkte "•" markieren die Startpunkte der jeweiligen Schritte, die Pfeile in welche Richtung es geht.



• 1 • 2 • 3 • 4

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für kleine Pinselspitzen

i i i

j j j

k k k

l l l

m m m m m

n n n

o o o o o

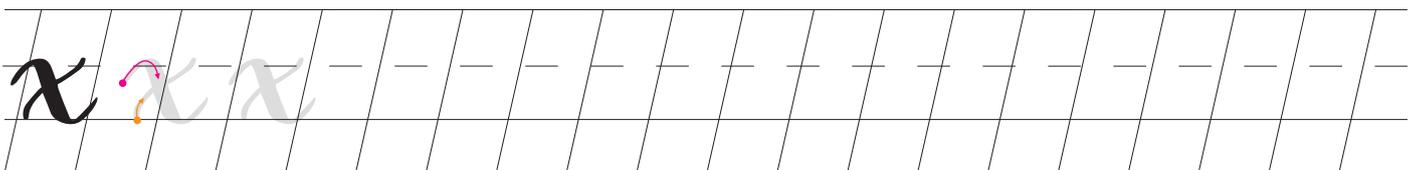
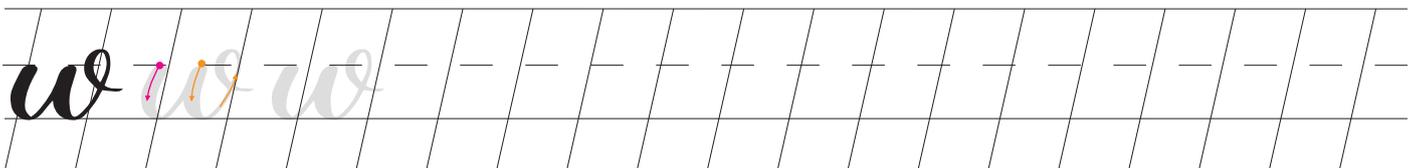
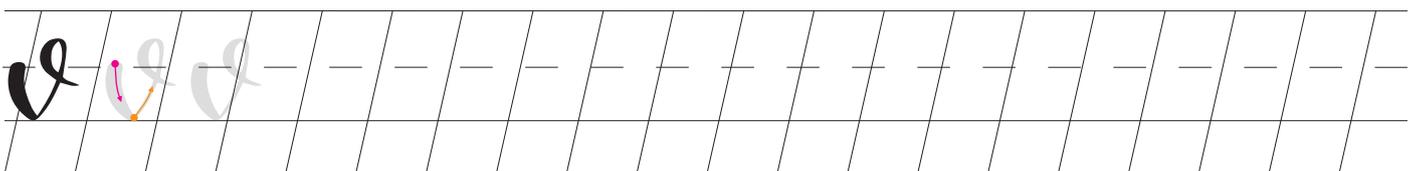
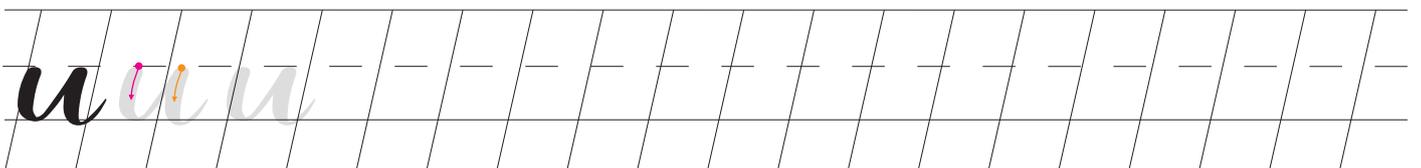
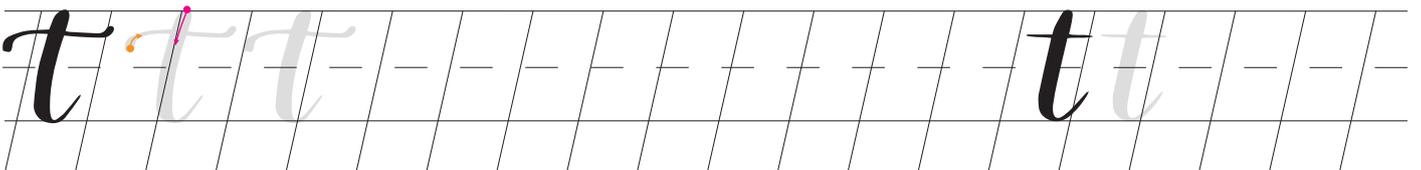
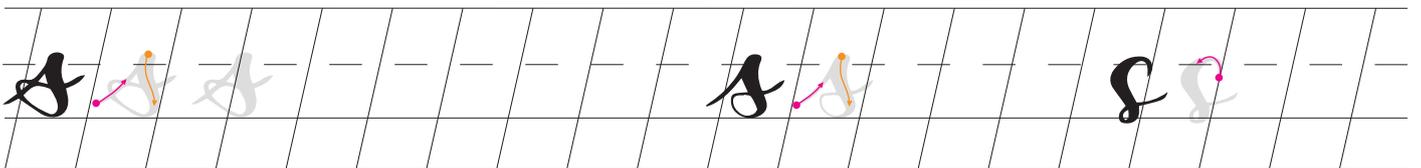
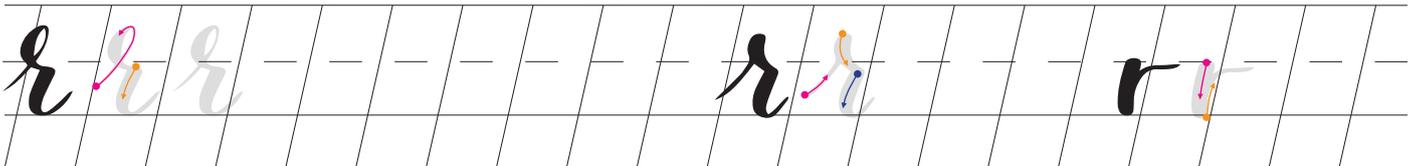
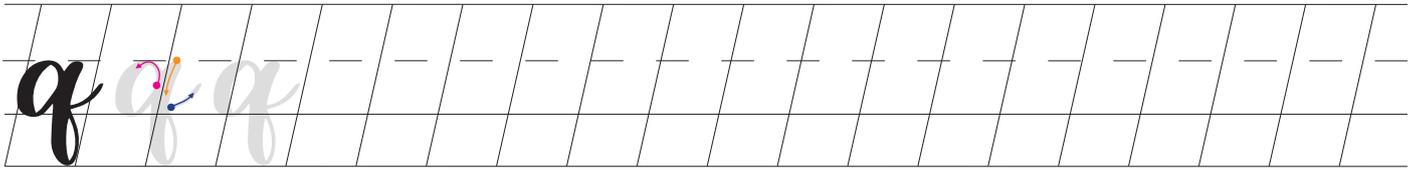
p p p p p

• 1 • 2 • 3 • 4

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für kleine Pinselspitzen

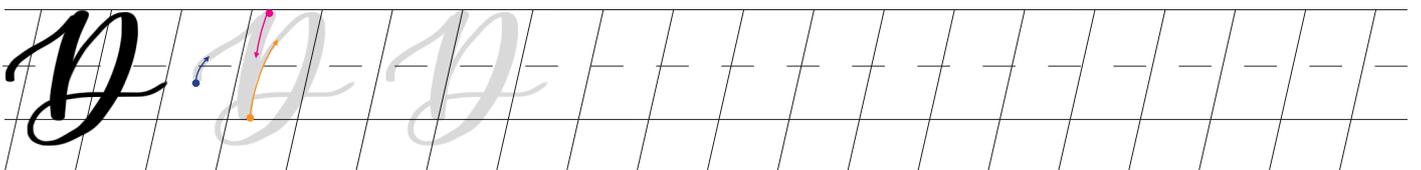
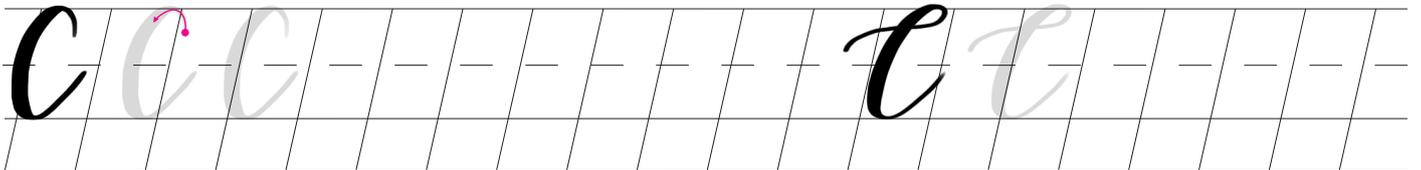
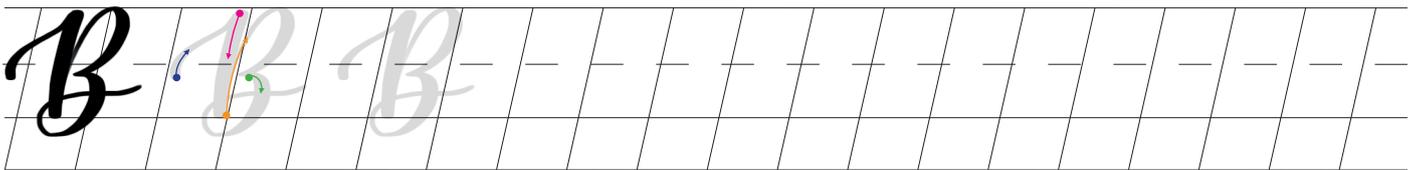
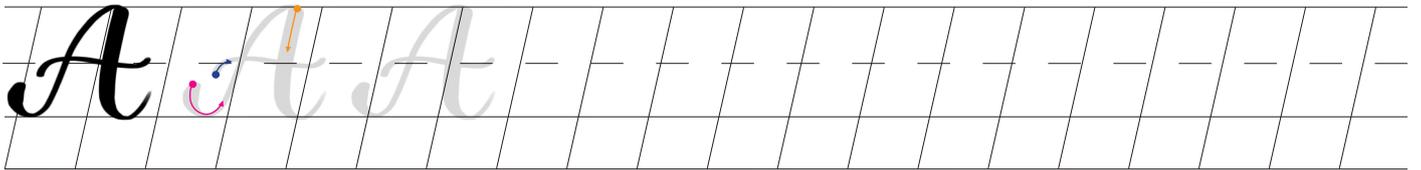
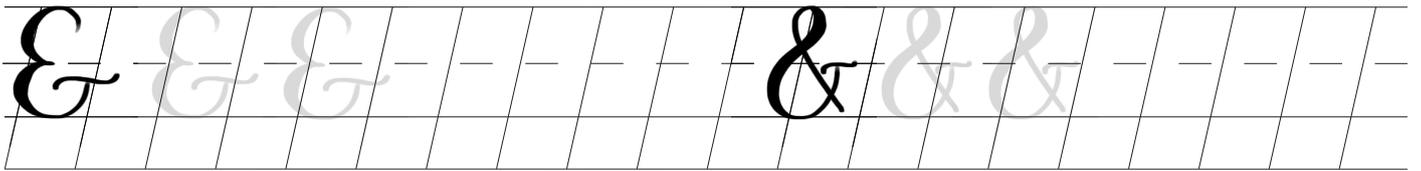
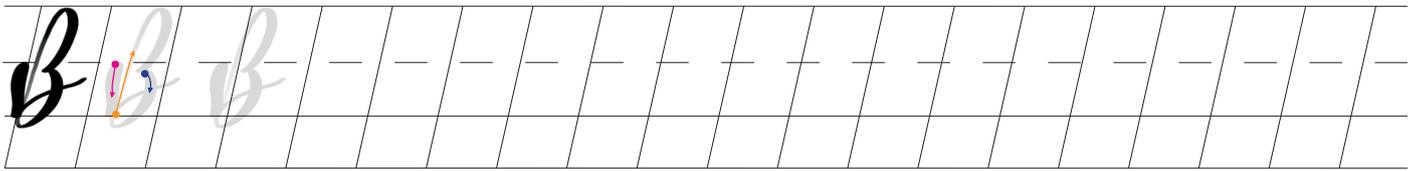
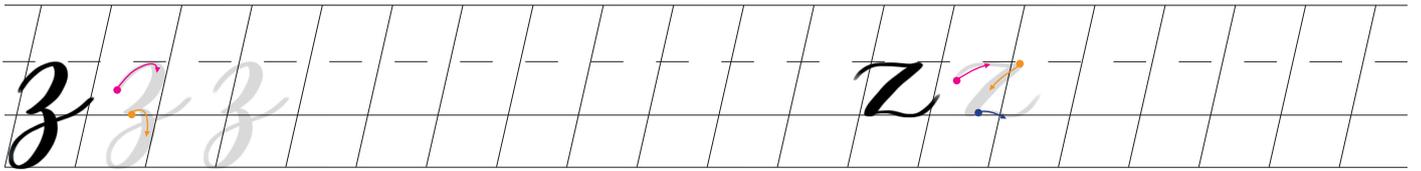
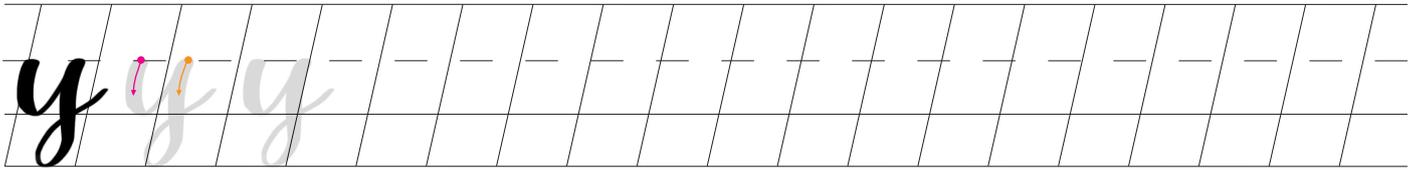


• 1 • 2 • 3 • 4

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Klein- und Großbuchstaben
für kleine Pinselspitzen

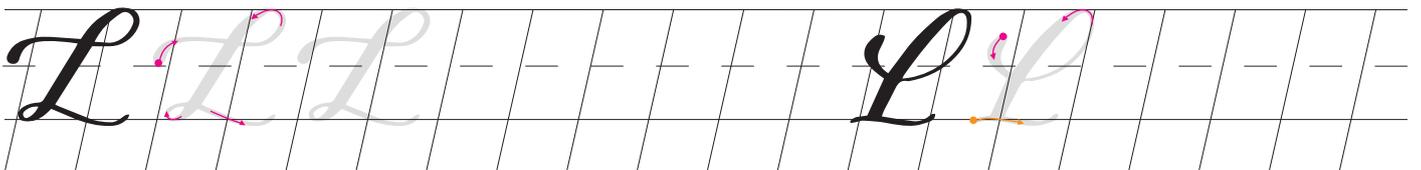
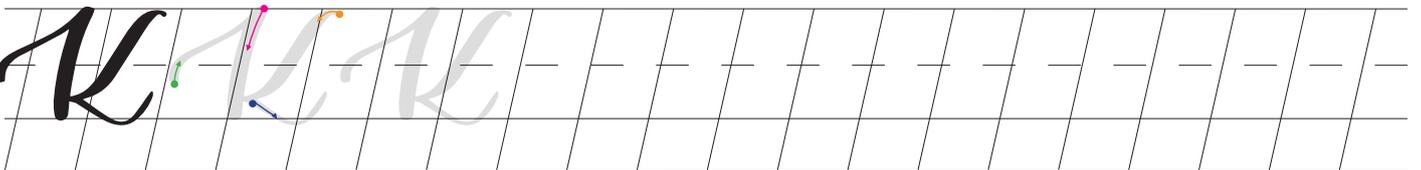
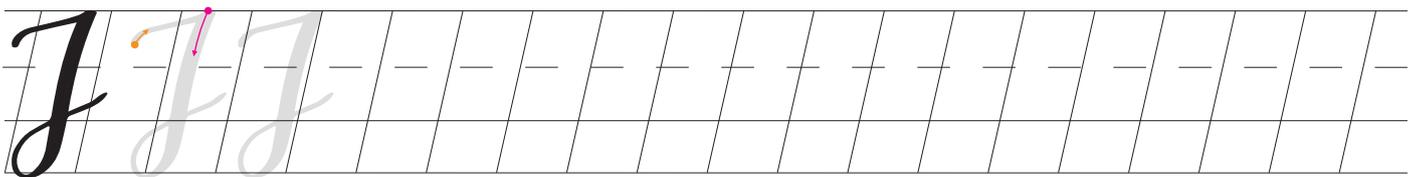
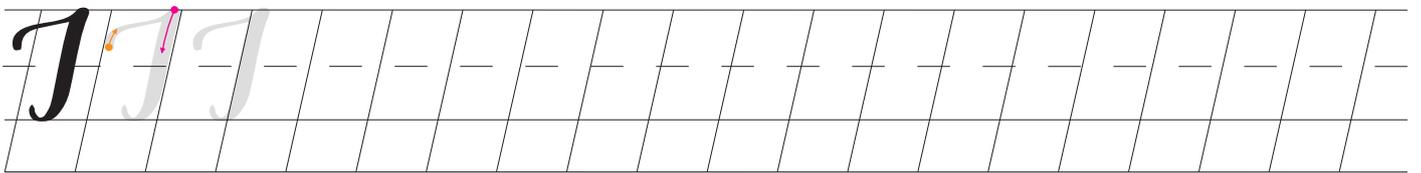
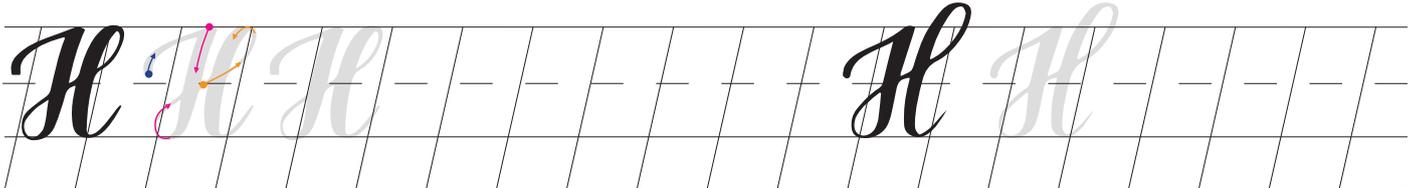
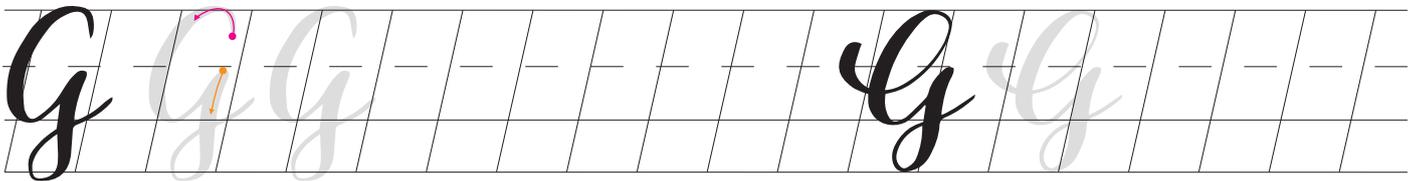
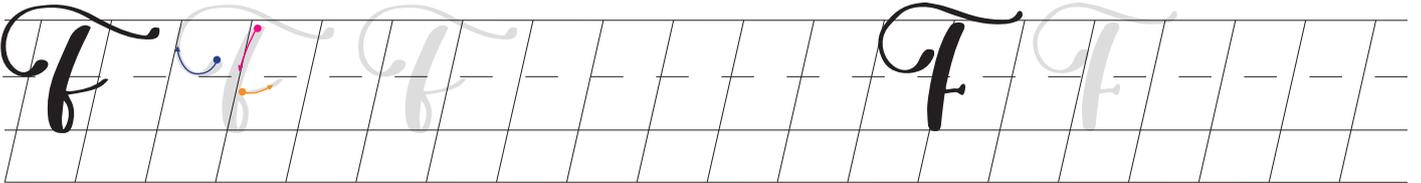
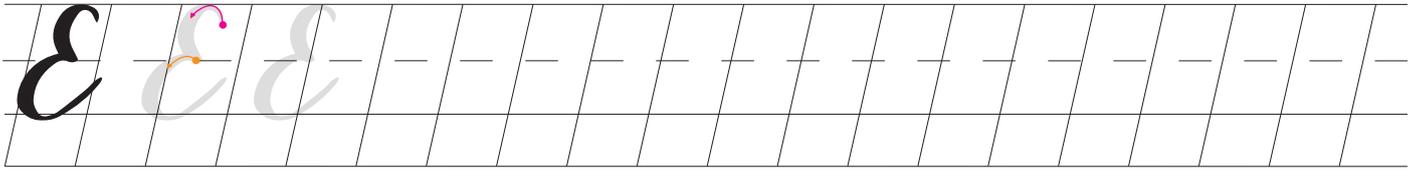


• 1 • 2 • 3 • 4

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • ländle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für kleine Pinselspitzen

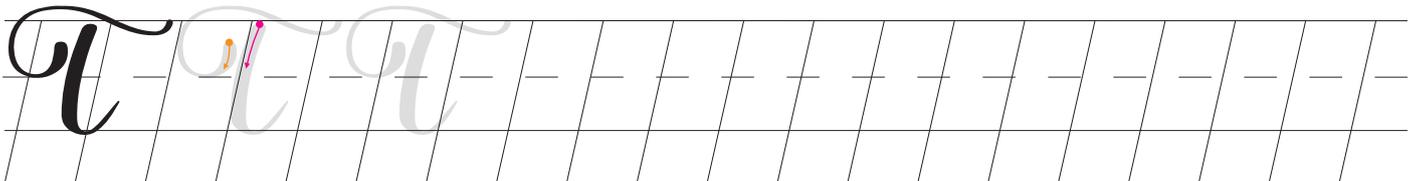
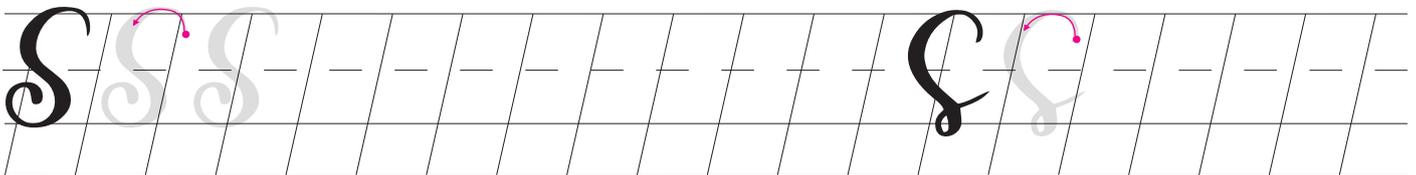
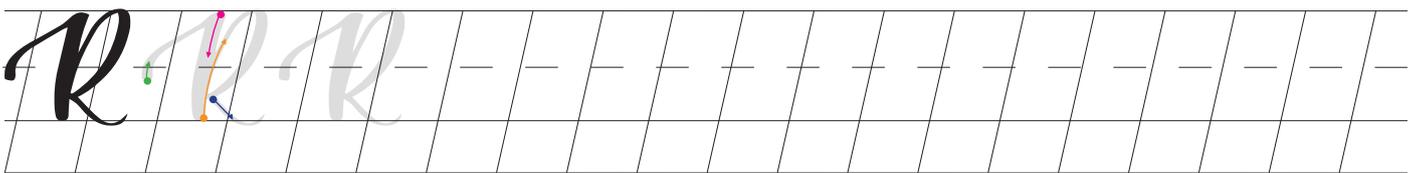
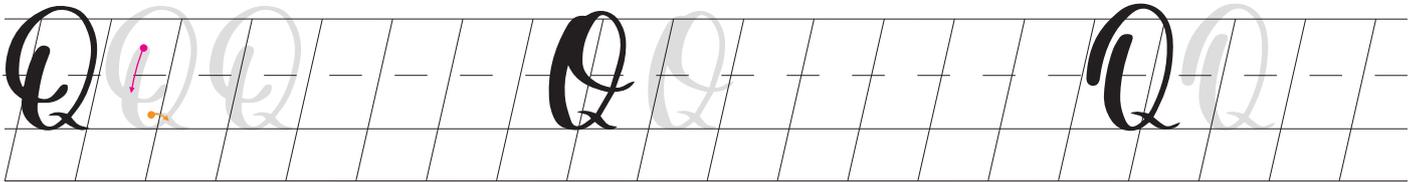
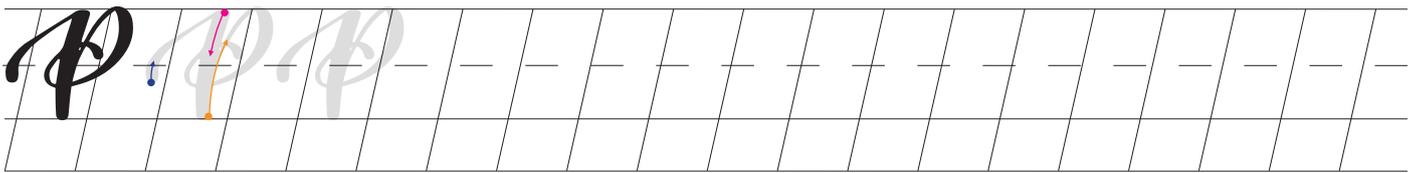
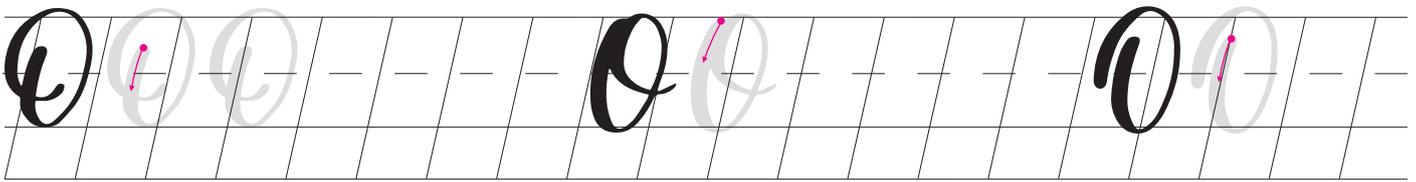
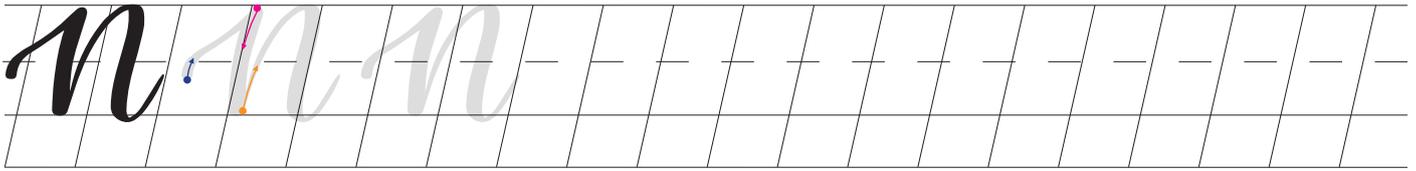
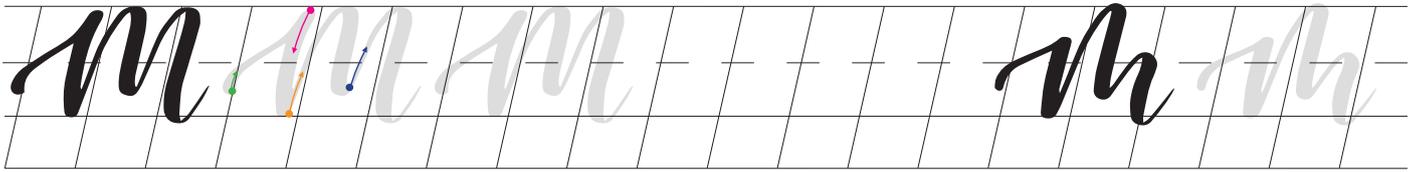


• 1 • 2 • 3 • 4

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für kleine Pinselspitzen



• 1 • 2 • 3 • 4

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für kleine Pinselspitzen

U U U

W W W

W W W

X X X

Y Y Y

Z Z Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

• 1 • 2 • 3 • 4

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Buchstaben verbinden
für kleine Pinselspitzen

Beim Brushlettering wird jeder Buchstabe für sich "geschrieben". Das Ende des ersten Buchstabens sollte dabei einen flüssigen Übergang zum nächsten Buchstaben ermöglichen bzw. dessen Startpunkt sein.

Geburtstag Geburtstag

Lieblingsmensch

Lieblingsmensch

abcdefghijklmnop

qrstuvwxyz

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering
Alternatives Alphabet

Aa Bb Cc Dd

Ee Ff Gg Hh Ii

Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr

Ss Tt Uu Vv

Ww Xx Yy Zz

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering
für große Pinselspitzen

A B C D E F

G H I J K L

M N O P Q

R S T U V

W X Y Z

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering
für große Pinselspitzen

a b c d e f

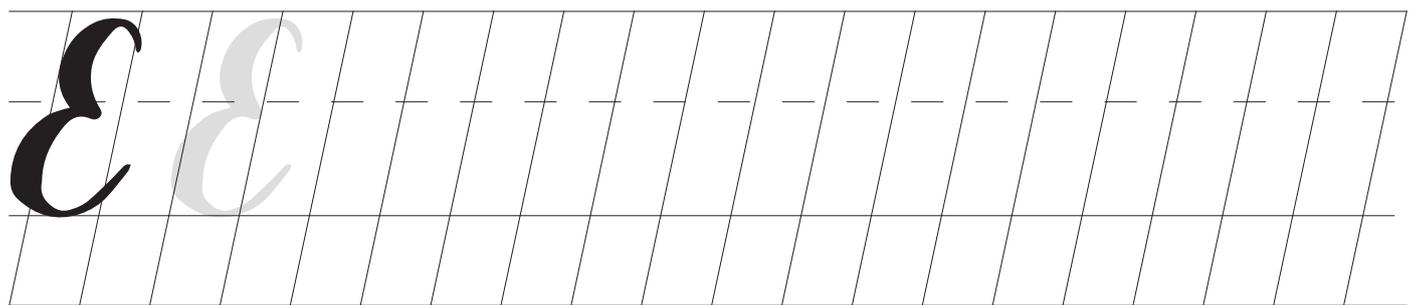
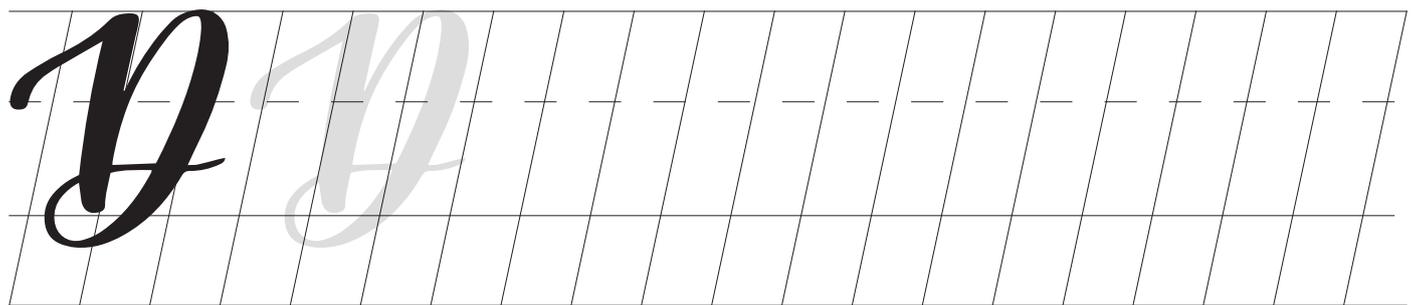
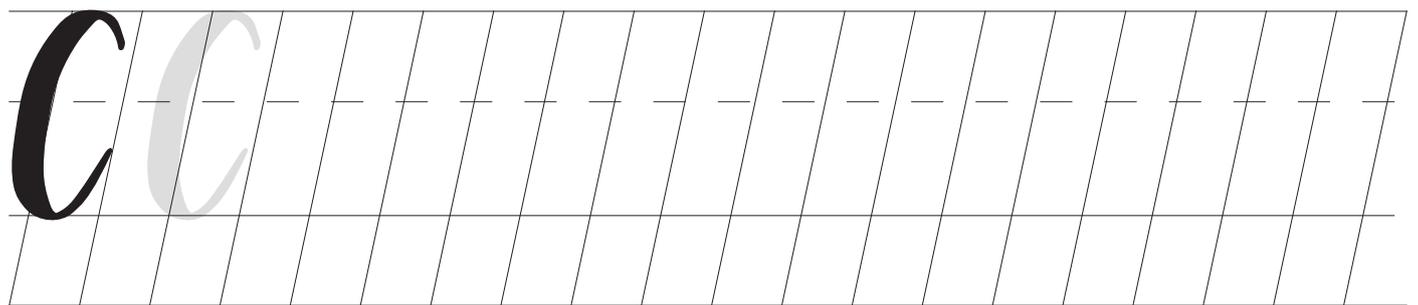
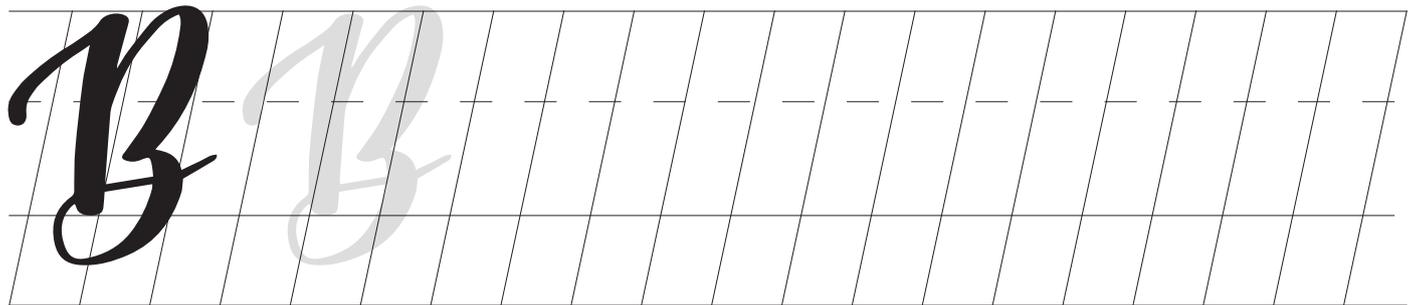
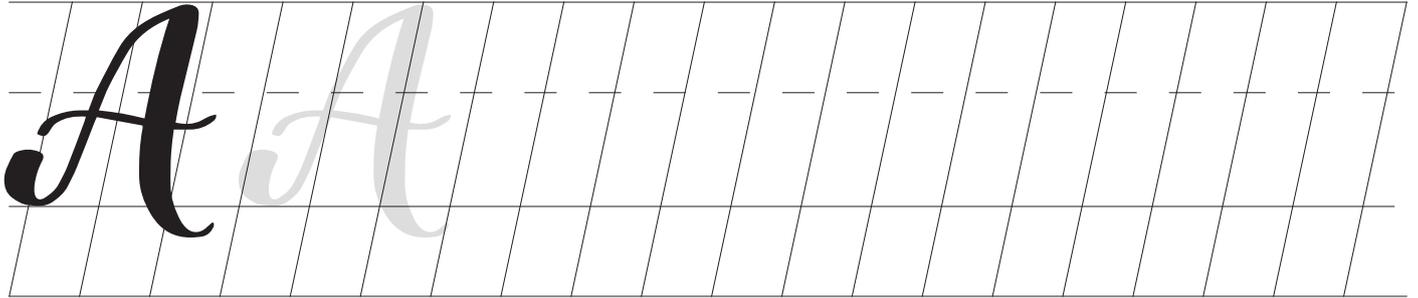
g h i j k l

m n o p q

r s t u v

w x y z

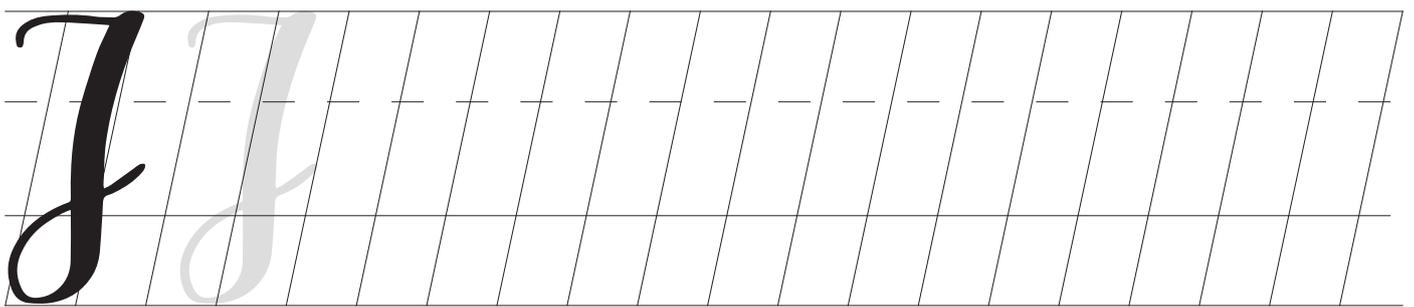
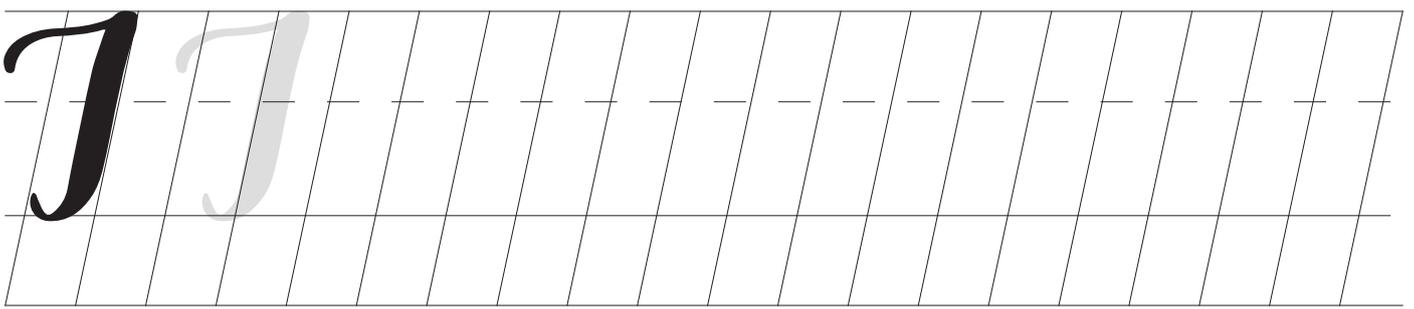
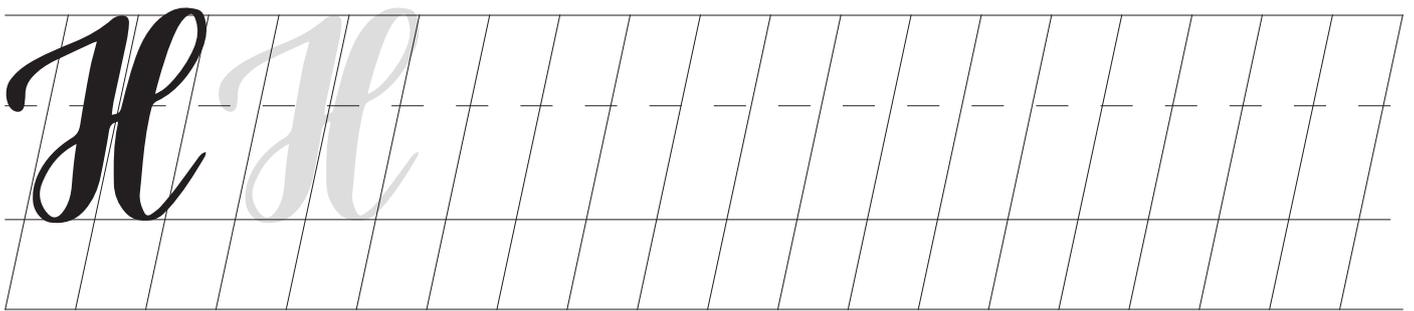
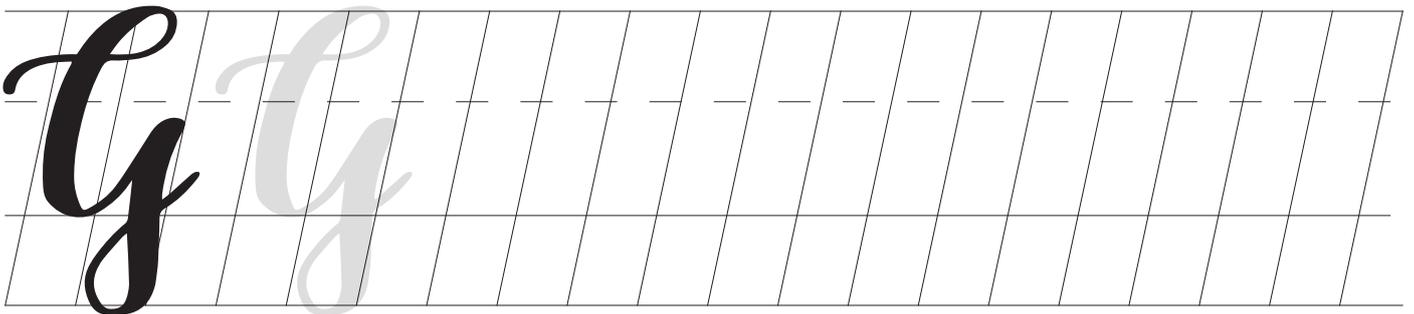
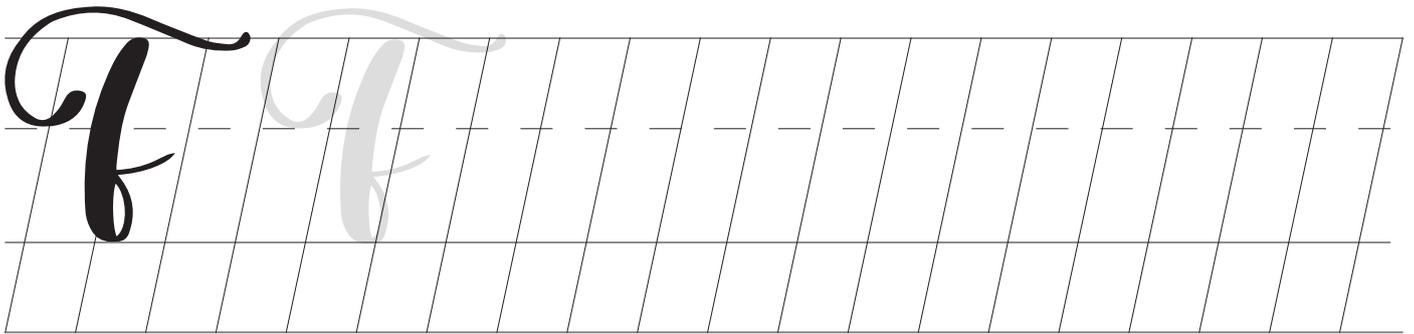
ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

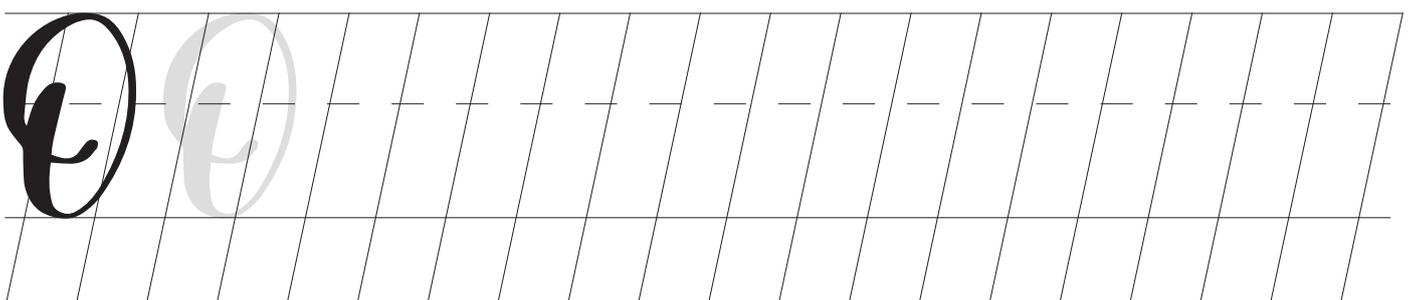
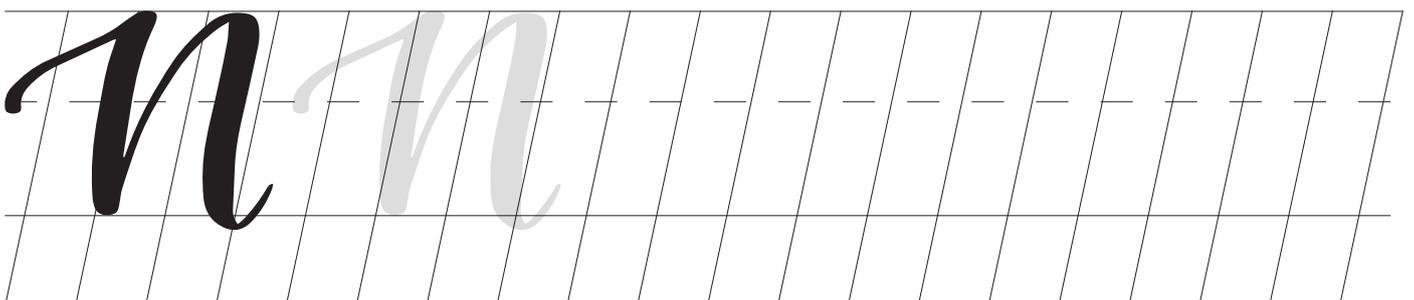
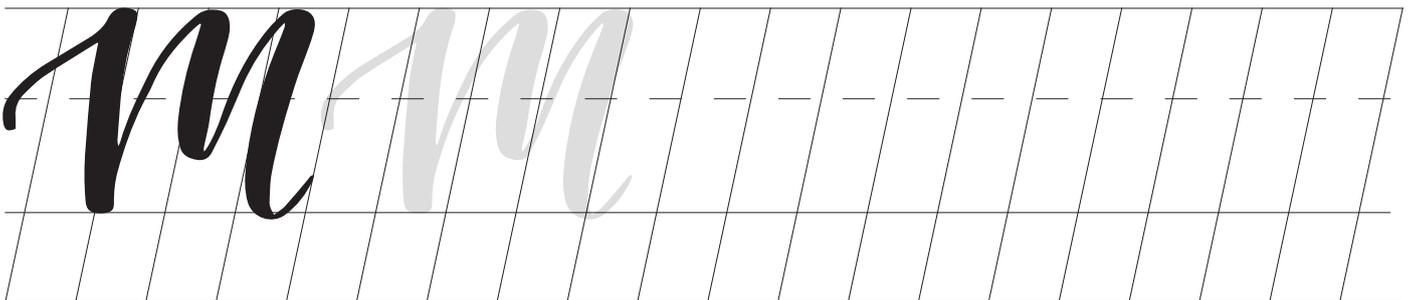
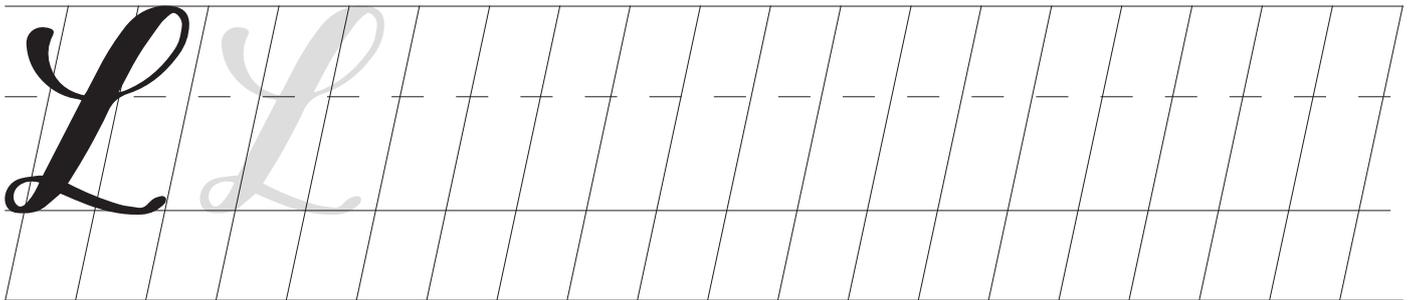
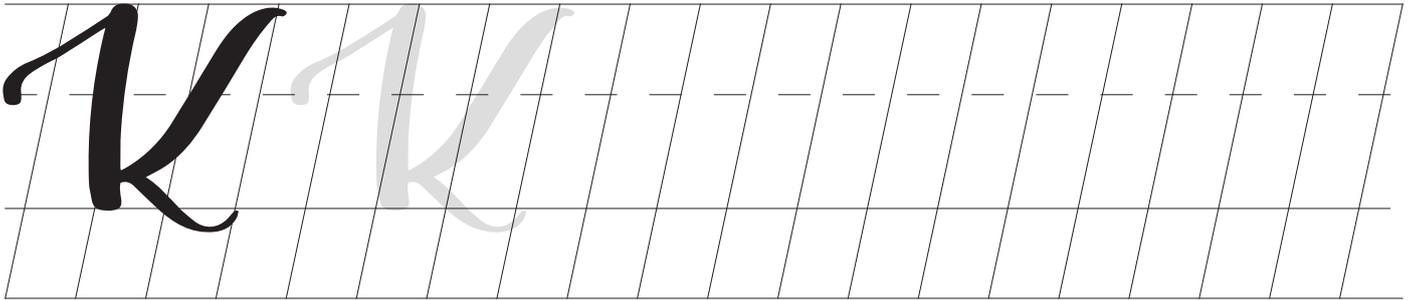
ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

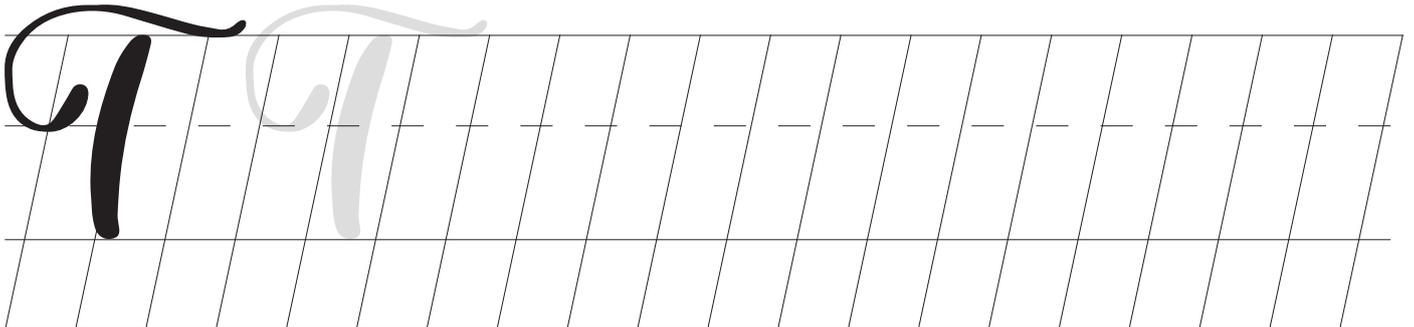
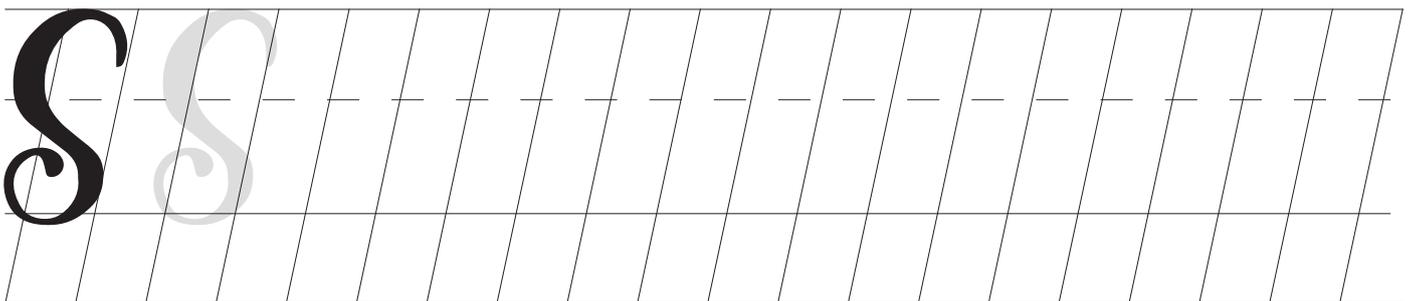
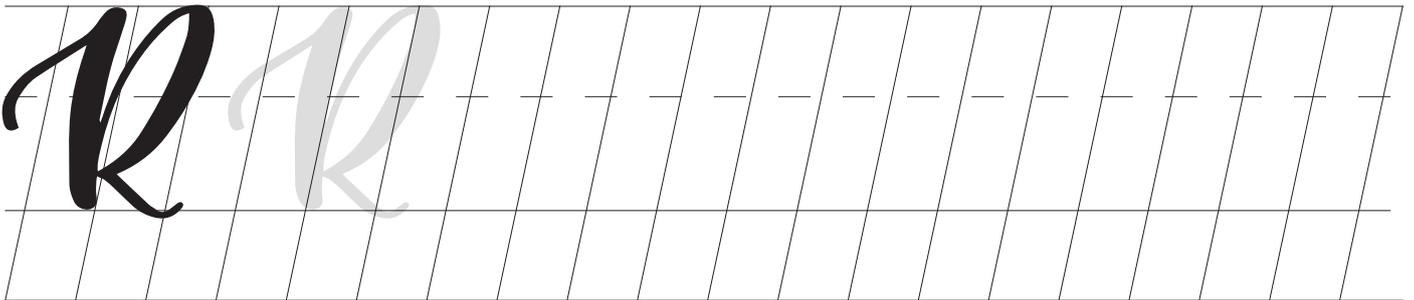
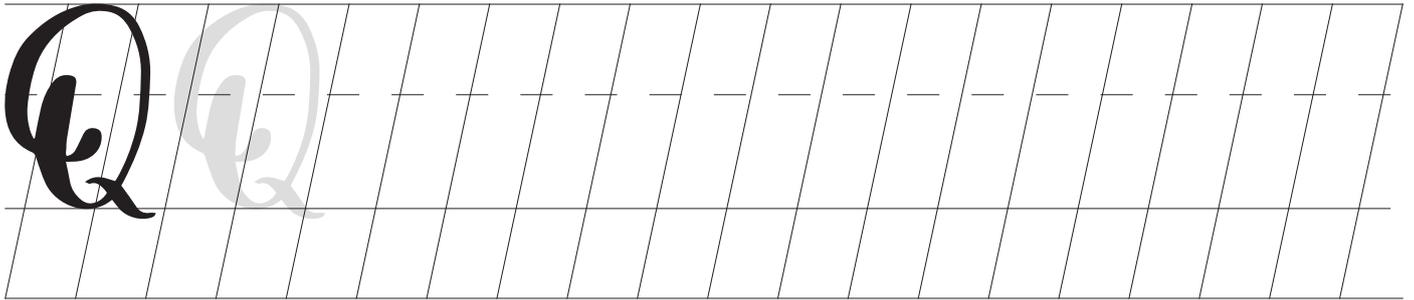
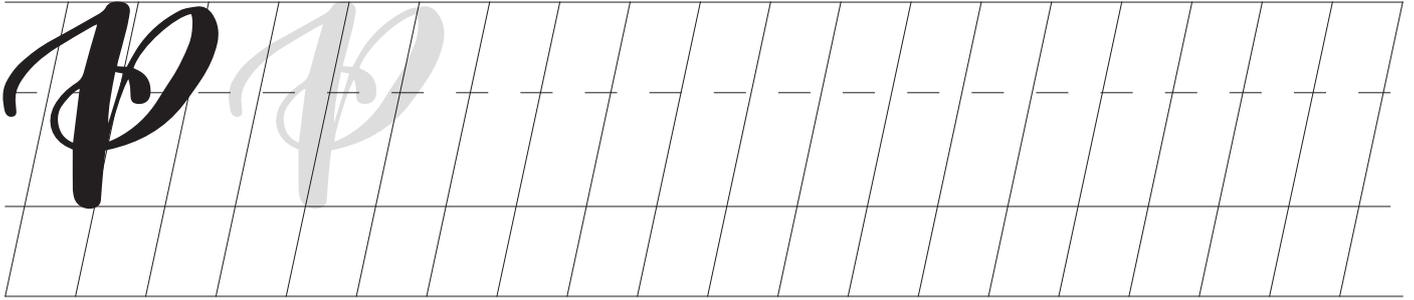
ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

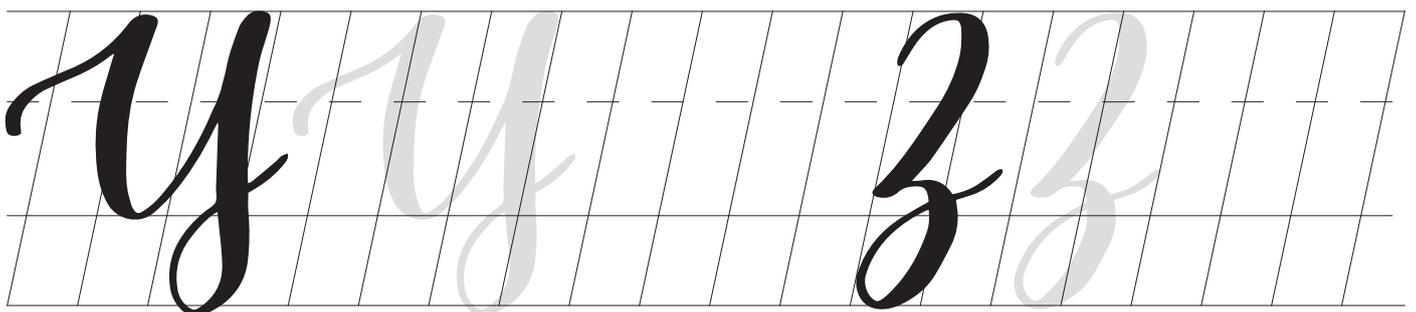
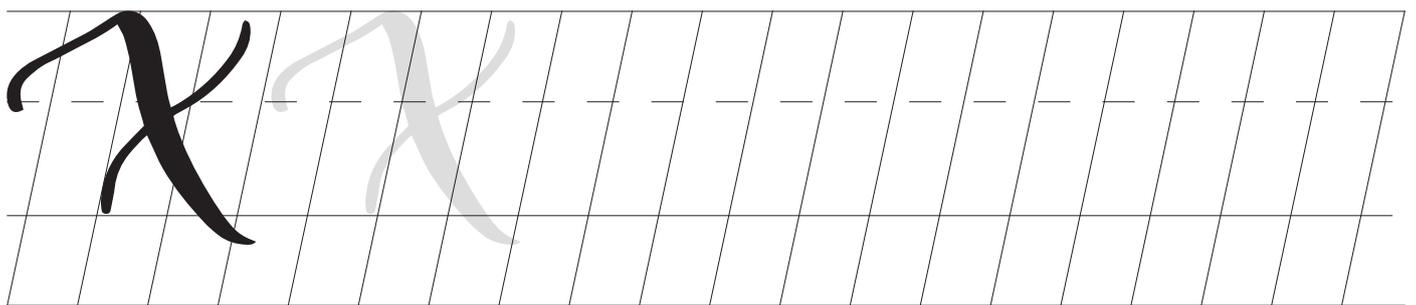
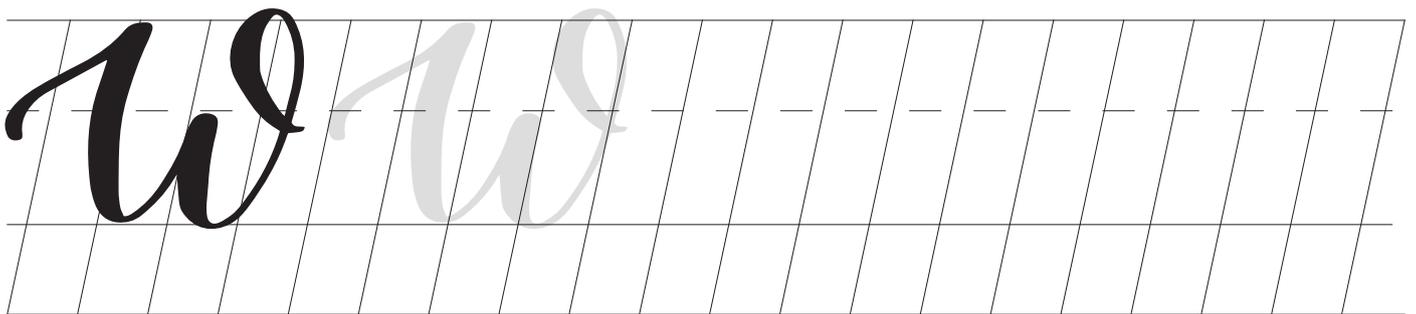
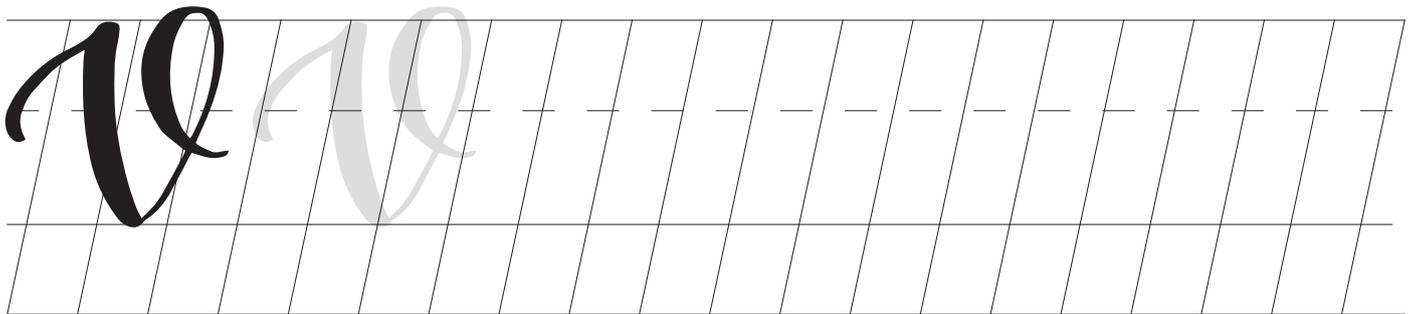
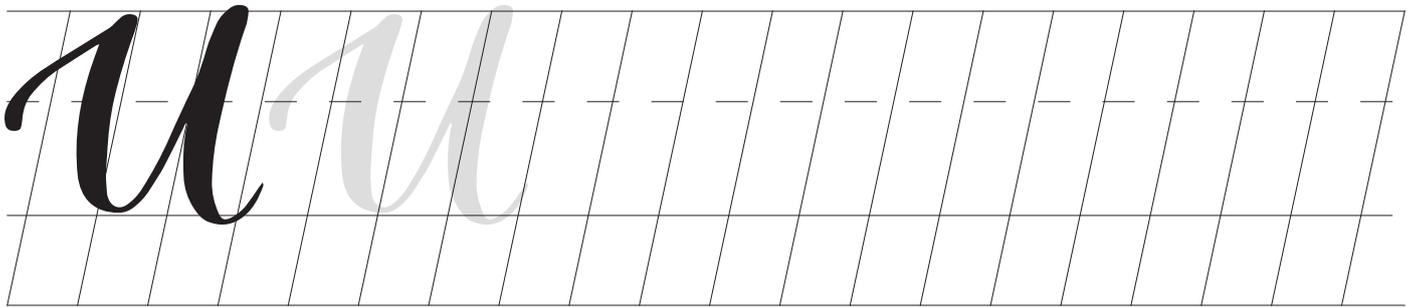
ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Großbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für große Pinselspitzen

a a

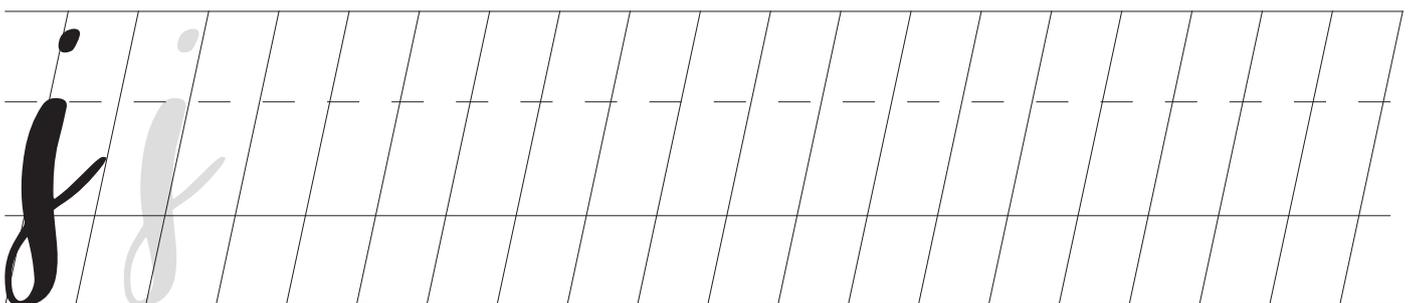
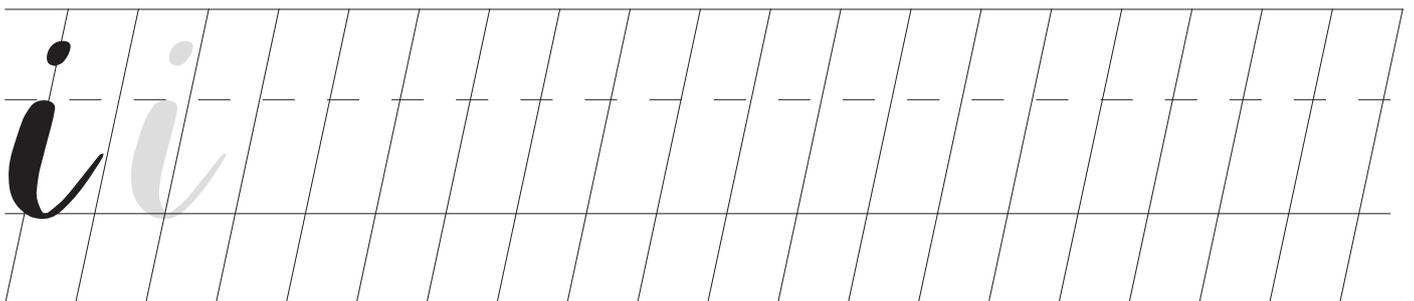
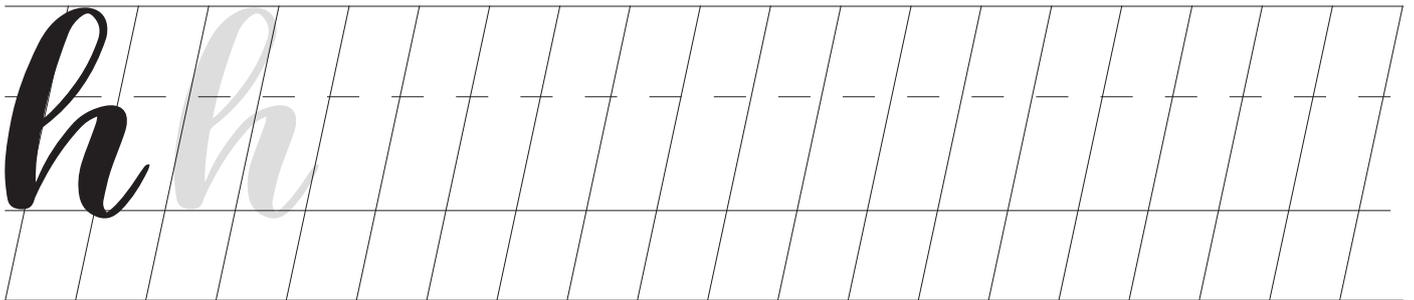
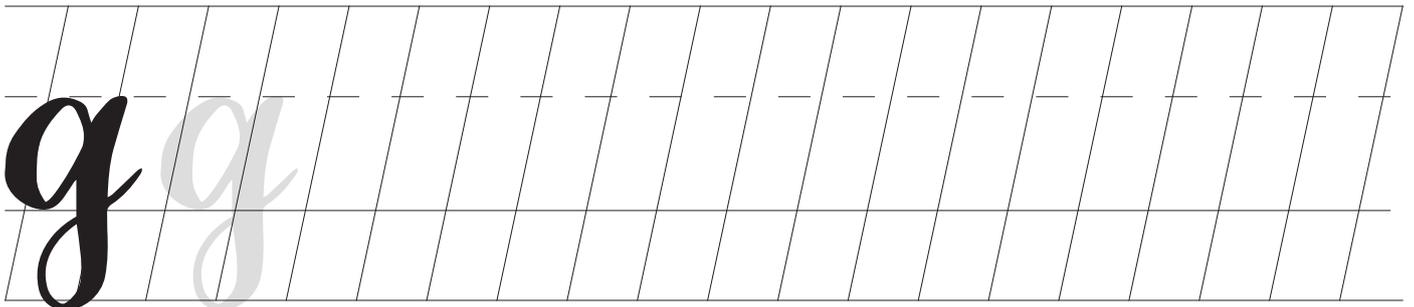
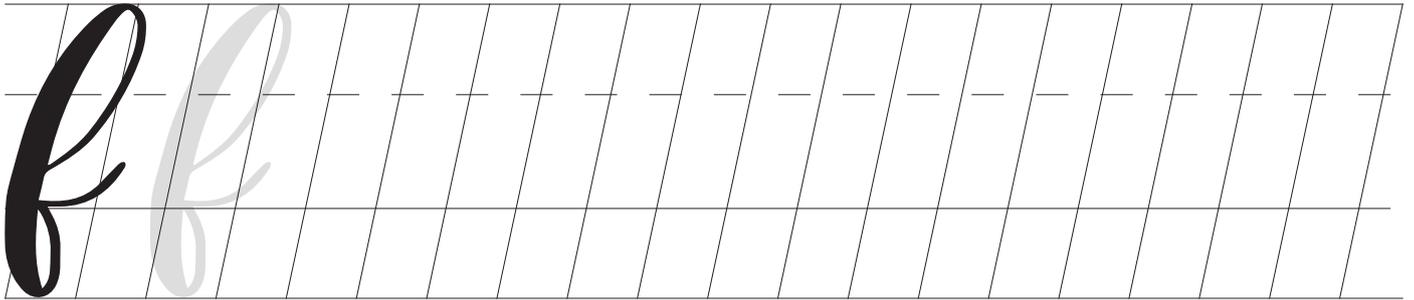
b b

c c

d d

e e

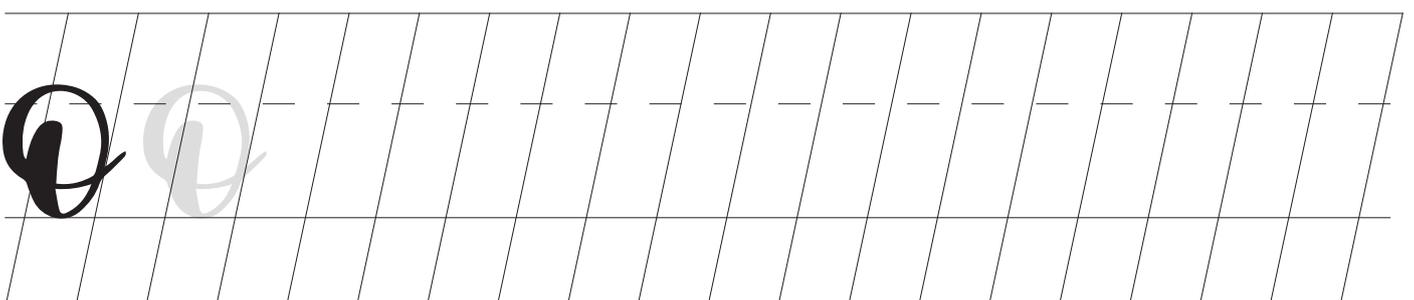
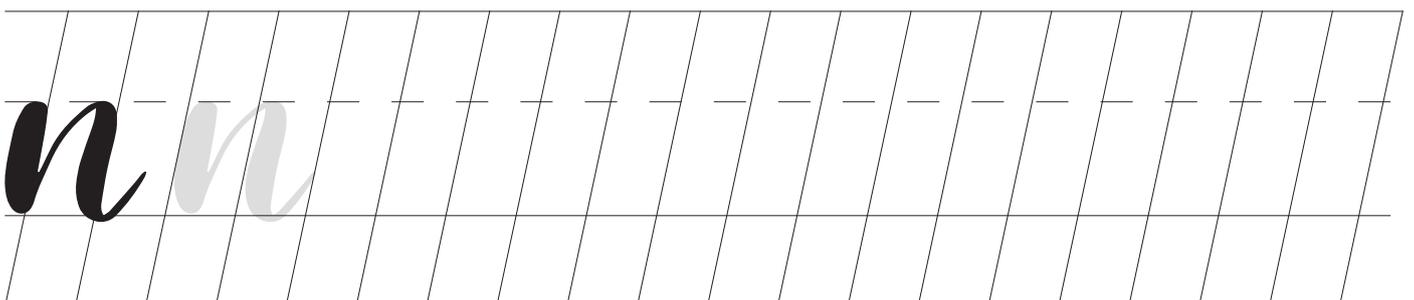
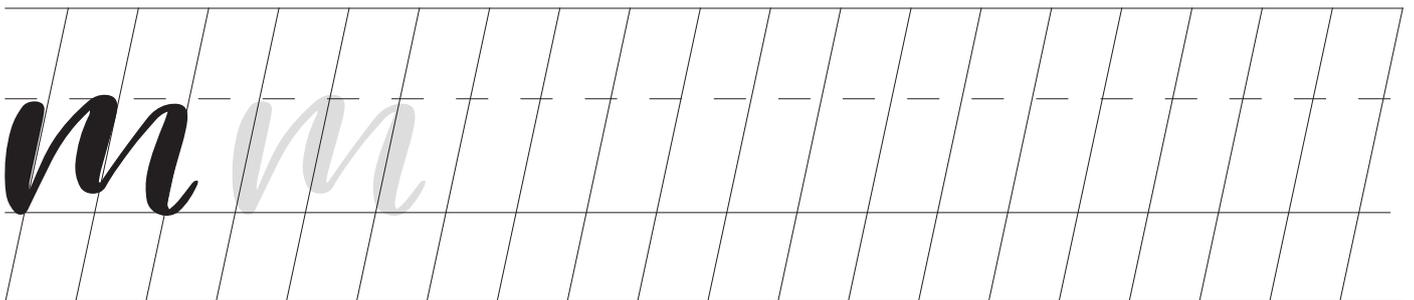
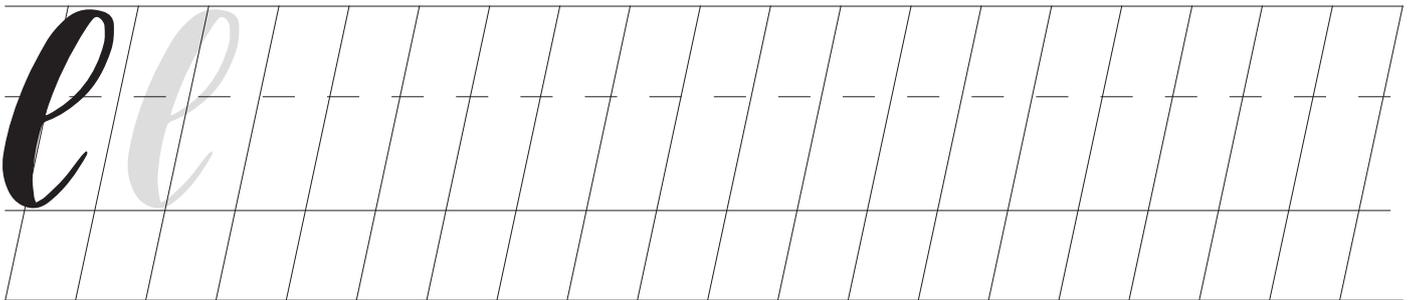
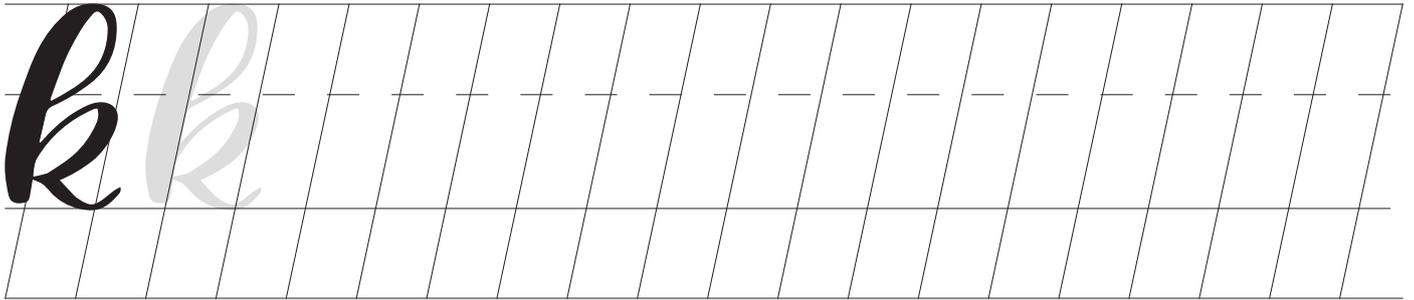
ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

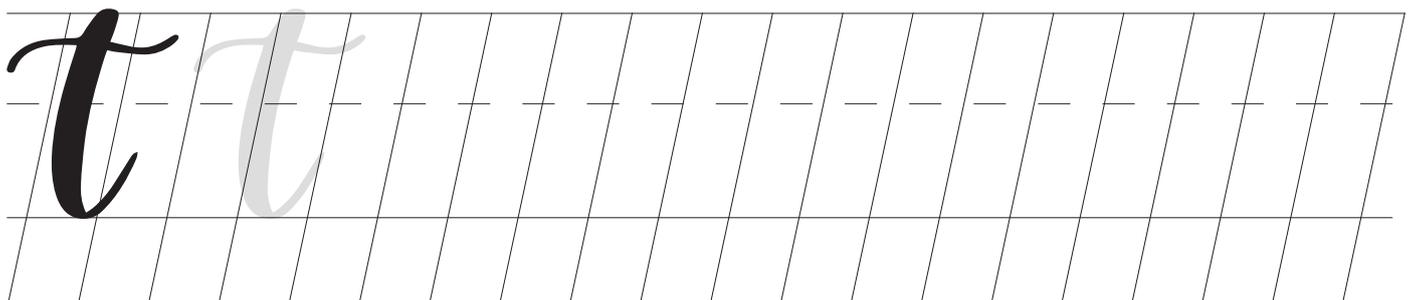
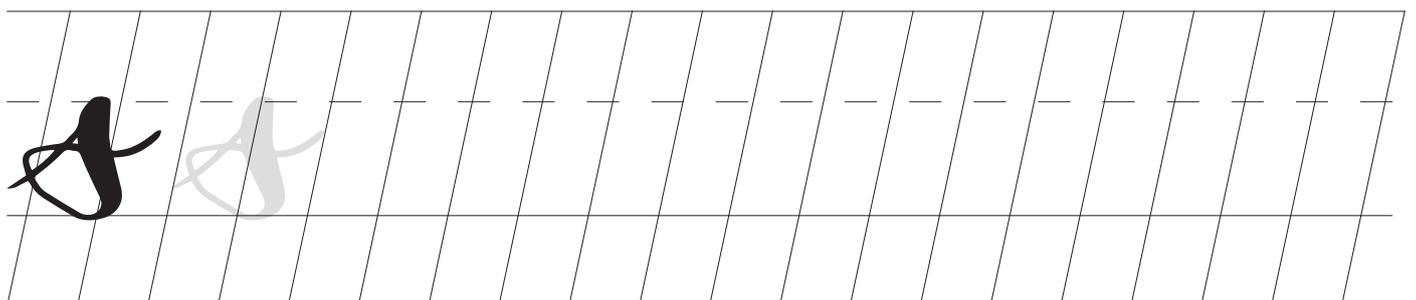
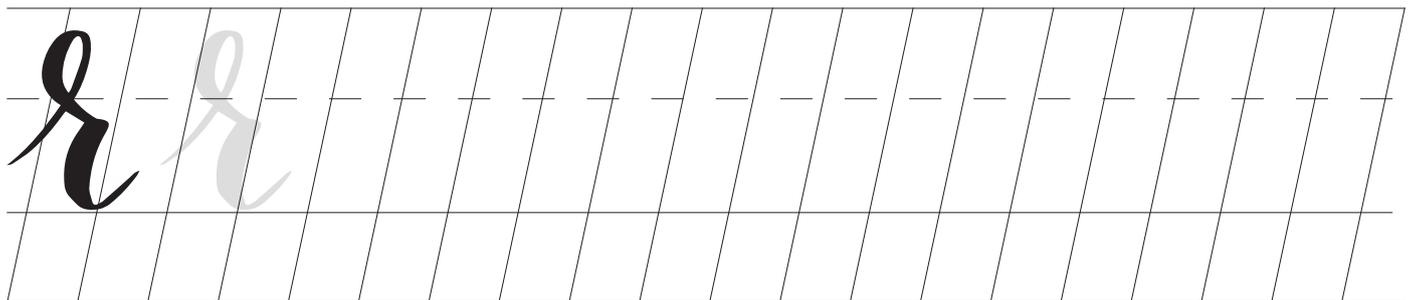
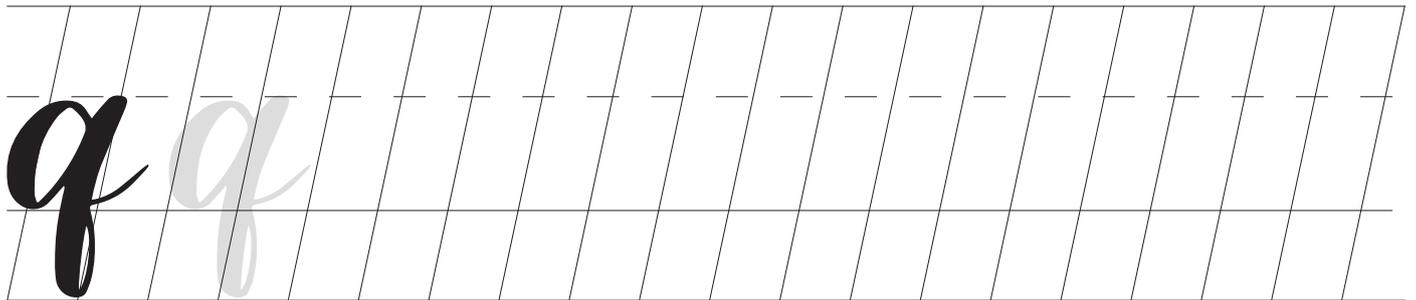
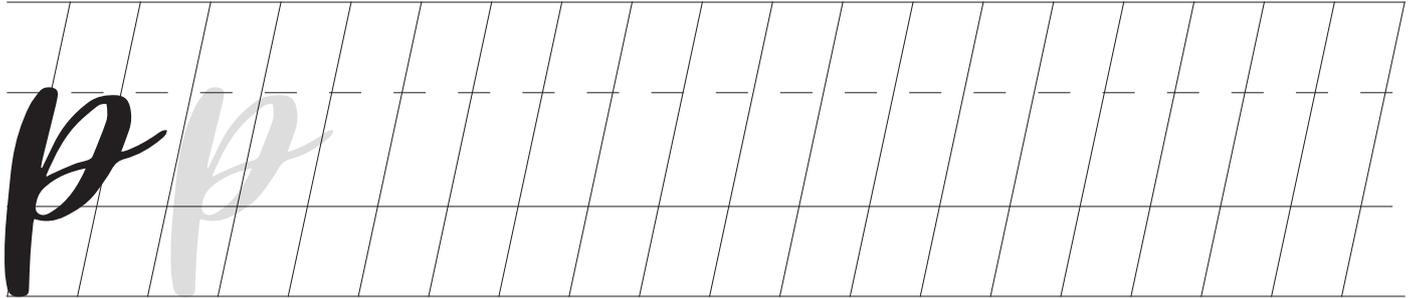
ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Brushlettering – Kleinbuchstaben
für große Pinselspitzen

u u

v v

w w

x x

y y z z

Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

© Isabelle Franchina • Ländle Liebelei • laendle-liebelei.at

ÜBUNGSBLATT
Ligaturen und Zierelemente

Eine Ligatur oder Buchstabenverbund bezeichnet in der Typografie die Verschmelzung zweier oder mehrerer Buchstaben.

Ligaturen

th it ti Dich

Buchstaben am Wortanfang bzw. -ende

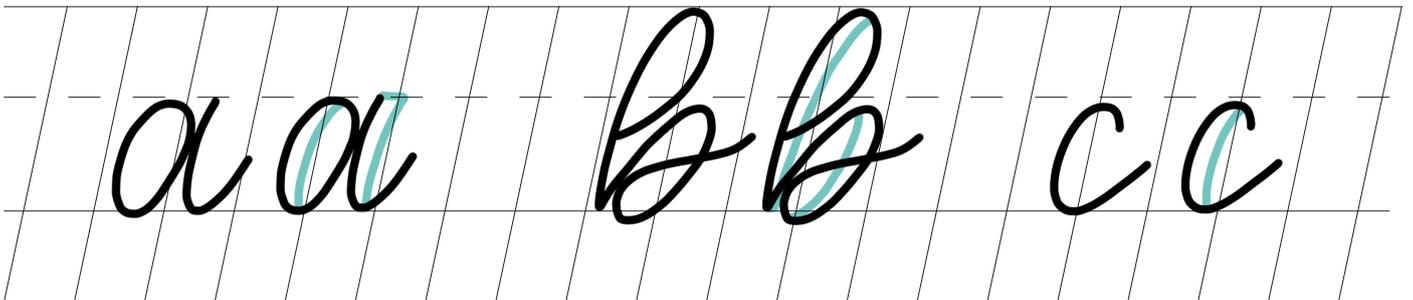
R R h l y g e i

Schnörkel

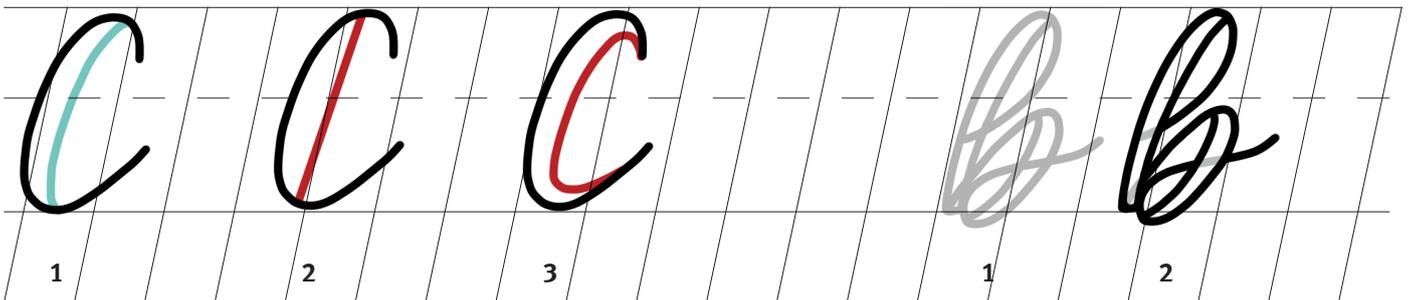
y n r k h

ÜBUNGSBLATT
Faux Calligraphy
ÜBERSICHT

Faux Calligraphy



Bei der „falschen Kalligrafie“ ahmen wir den Brushlettering-Look nach. Alle Buchstaben werden nach dem gleichen Prinzip des Brushlettering-Alphabetes gemalt, die dicken Abwärtsstriche werden anschließend ergänzt.



Die zweite Linie sollte dabei möglichst **parallel** zu der Linie sein, die verstärkt wird (1). Achte dabei darauf, dass die Linie **nicht zu gerade** (2), aber auch **nicht zu rund** (3) wird.

Wenn du die „Faux Calligraphy“ als Stilelement verwenden willst oder evtl. mit einem Muster oder einer anderen Farbe ausfüllen willst, male zuerst deine Buchstaben mit Bleistift vor (1) und lass die Überschneidungen beim Nachzeichnen aus (2).

ÜBUNGSBLATT
Faux Calligraphy
ÜBERSICHT

A a B b C c D d
E e F f G g H h I i
J j K k L l M m
N n O o P p Q q R r
S s T t U u V v
W w X x Y y Z z

ÜBUNGSBLATT
Faux Calligraphy

A a A a

B b B b

C c C c

D d D d

E e E e

F f F f

G g G g

H h H h

ÜBUNGSBLATT
Faux Calligraphy

Ji Ji

Fj Fj

Kk Kk

Ll Ll

Mm Mm

Nn Nn

Oo Oo

Pp Pp

ÜBUNGSBLATT
Faux Calligraphy

Q q Q q

R r R r

S s S s

T t T t

U u U u

V v V v

W w W w

X x X x

ÜBUNGSBLATT
Faux Calligraphy

Y y Y y

Z z Z z

Wir heiraten

Wir heiraten

Danke Danke

Einladung

Einladung

ÜBUNGSBLATT
SERIFENLOSES ALPHABET

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V W
X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ÜBUNGSBLATT
SERIFENLOSES ALPHABET

Unterschiedliche X-Höhe

HAPPY HAPPY

HAPPY HAPPY

HAPPY HAPPY

Blank handwriting lines

ÜBUNGSBLATT
Vorlagen

Geburtstag Einladung

Glückwunsch

Happy Birthday

Alles Gute

HAPPY
Birthday ZUM
Geburtstag

ALLES ♥ GUTE
Z.U.M.
Geburtstag

ALLES ♥ GUTE

Ei
L-O-V-E
U

OO
SOME
Bunny
L-O-V-E-S
you

FROHE
Ostern

Glücks
-EI-

E I
feel
GOOD

Love

Du
Eich

A-L-L
you
NEED
love

LIEBLINGS
mensch

i lieb
di

für
immer

Schön,
DASS
ES
Dich
GIBT!

Danke
M•A•M•A



Mama
IST DIE
Beste
—♡—



DANKE
Mama

FÜR
Dich



Danke
-FÜR-
alles

VON
Herzen

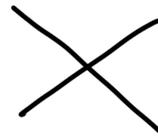
lich
Willkommen

Danke

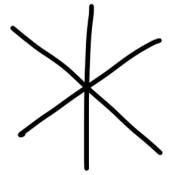
Baby
IT'S
cold
OUTSIDE



Schneeflocken:



1



2

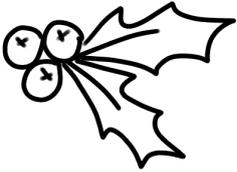


3 A

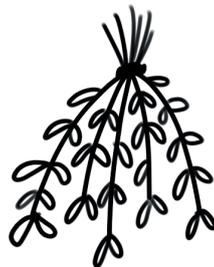


3 B

Merry
Christmas



FROHES
Fest



I
wish
YOU·A
Merry
Christmas

Glitzer Element:



1



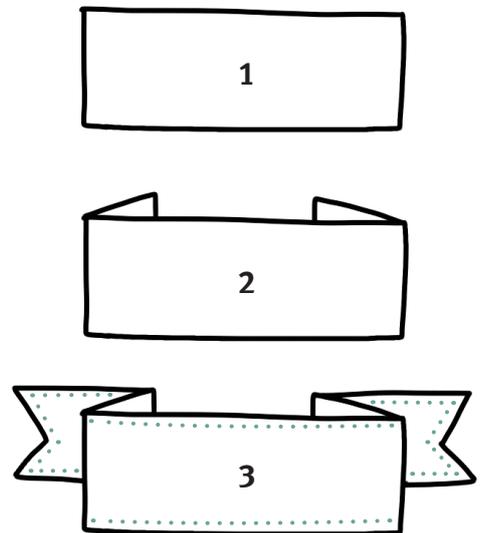
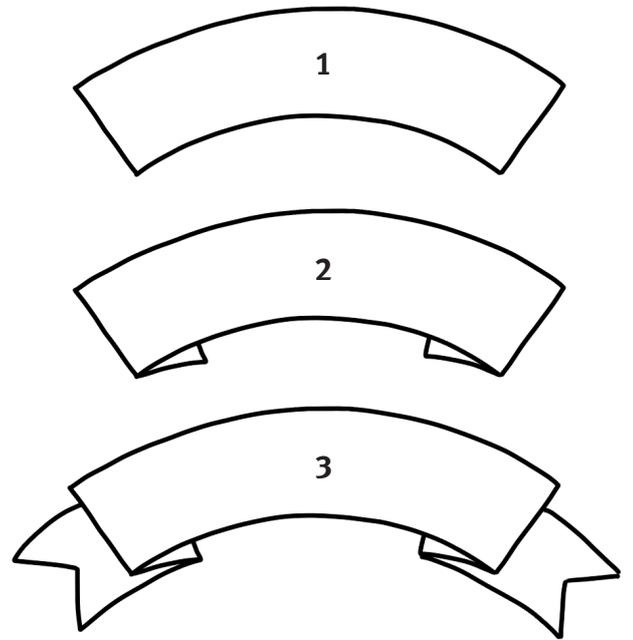
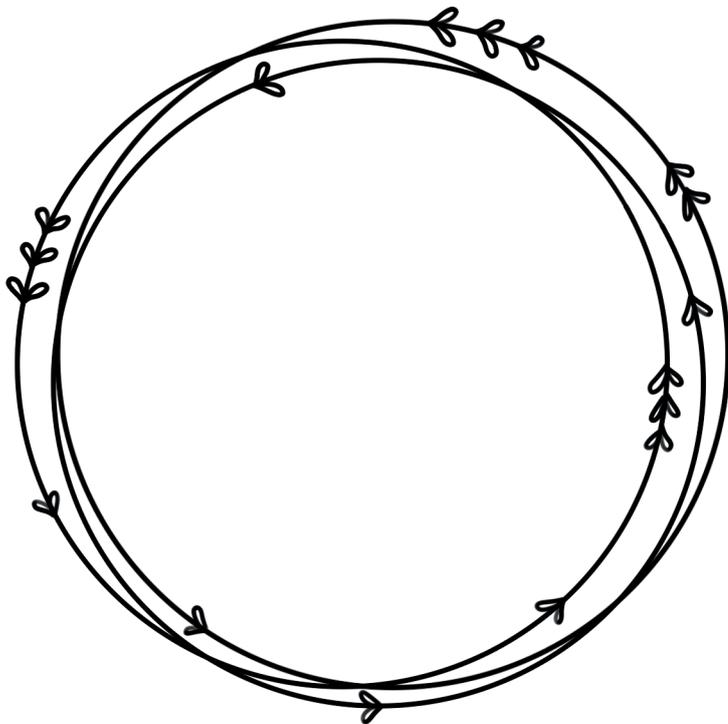
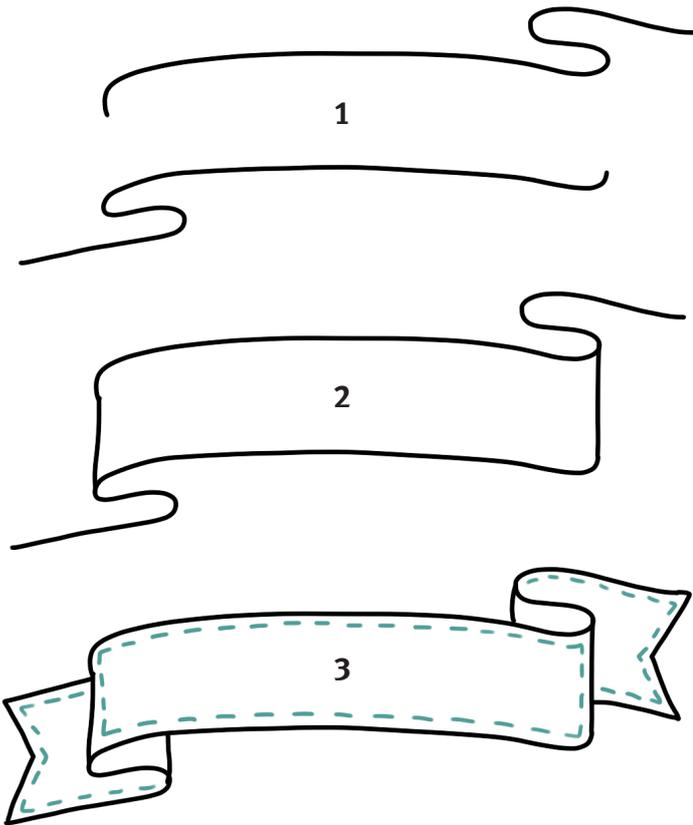
2



3



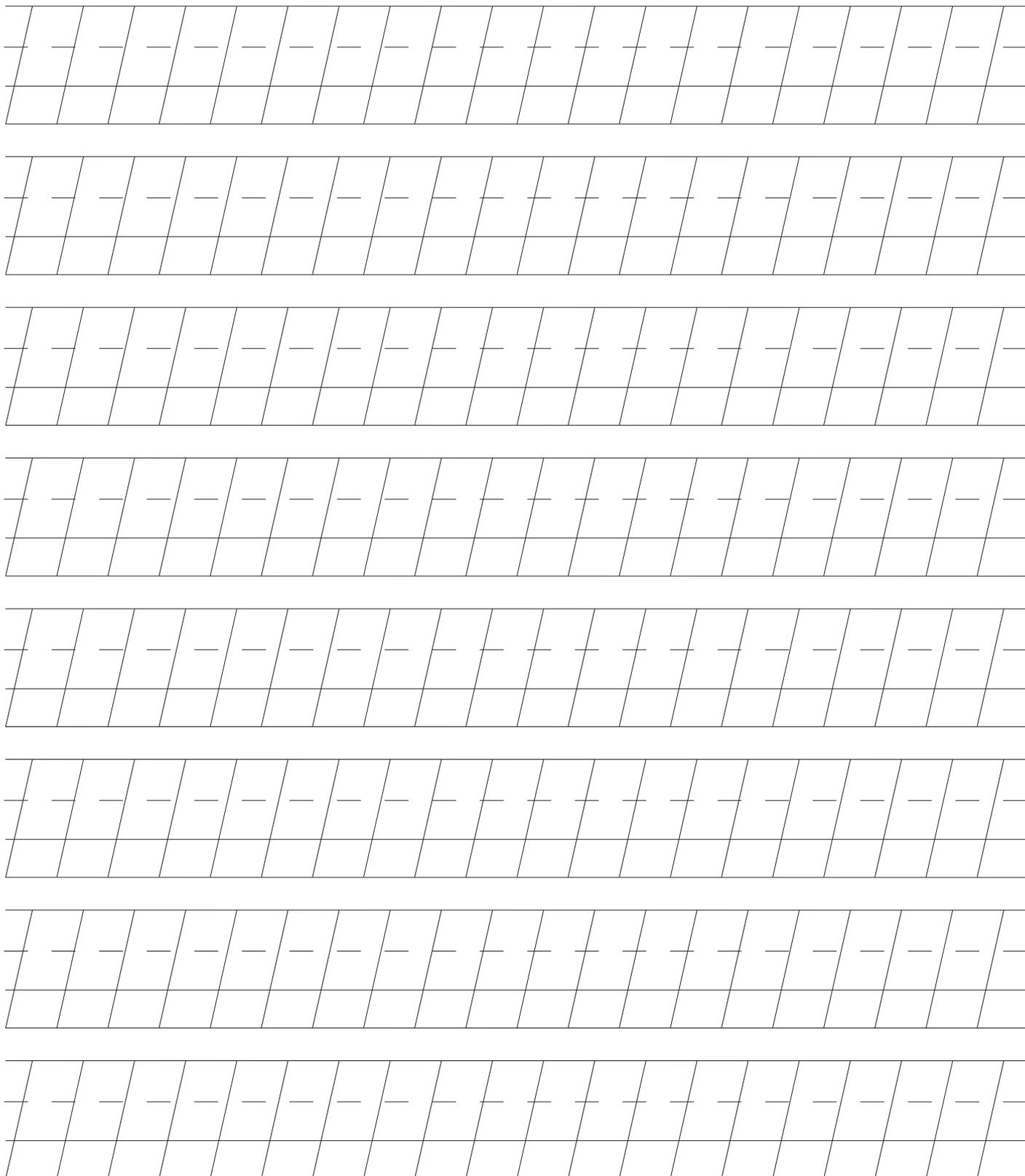
Banner und Zierkränze



LINIENRASTER

Brushlettering

für kleine Pinselspitzen

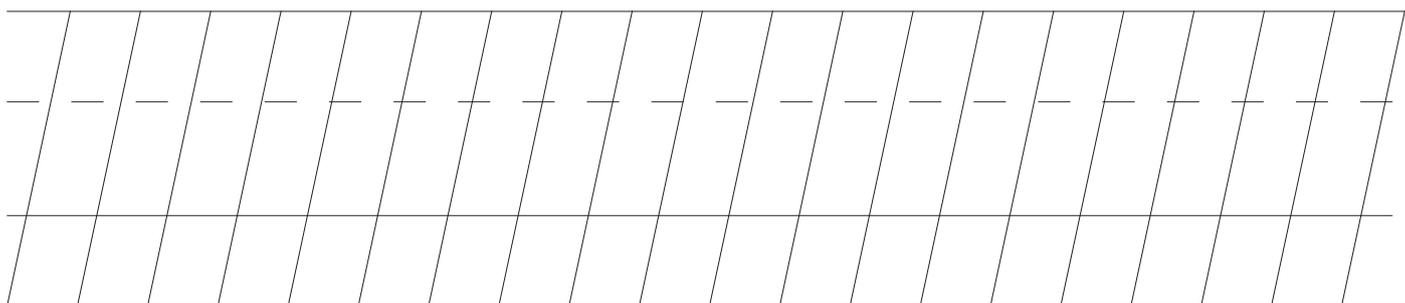
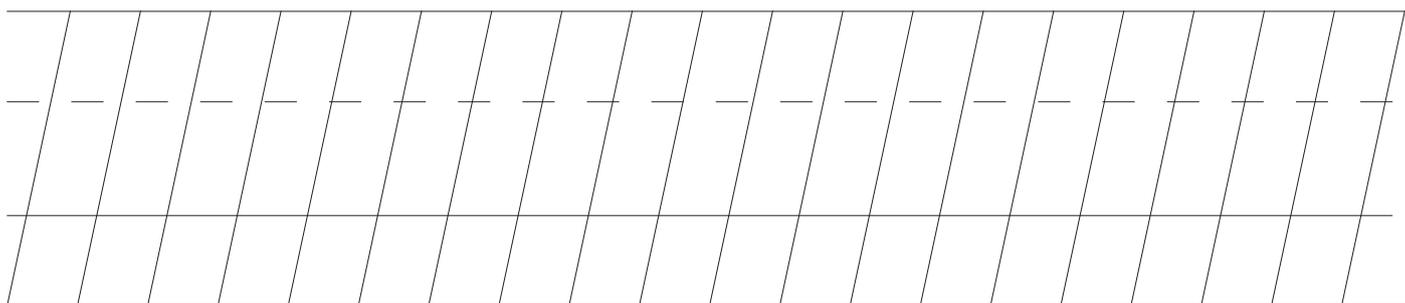
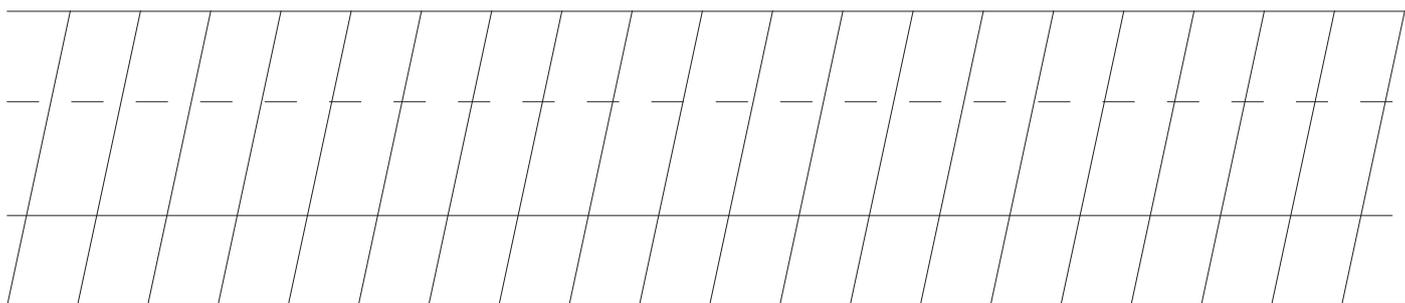
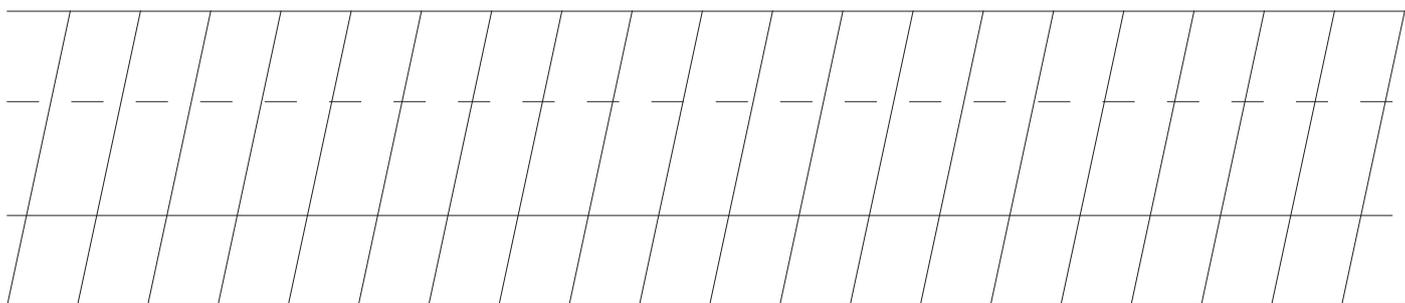
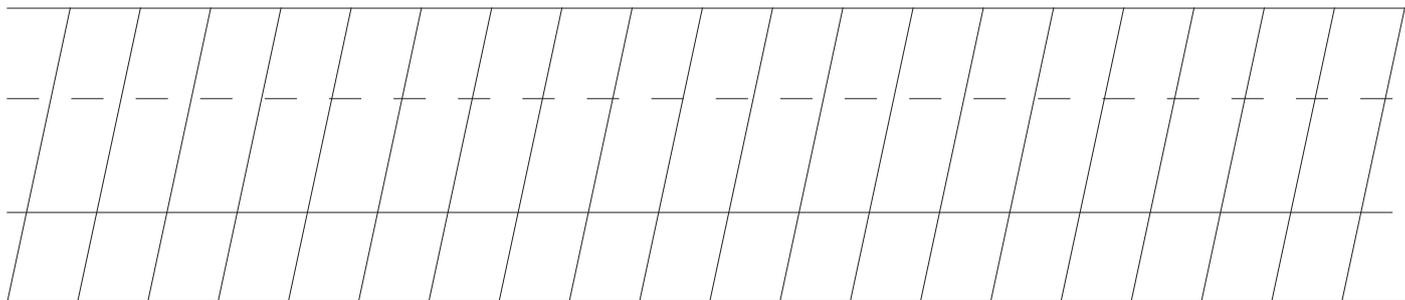


Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

LINIENRASTER

Brushlettering

für große Pinselspitzen



Diese grafische Vorlage ist ausschließlich für private Zwecke gedacht und darf nicht an Dritte weitergegeben werden.

LINIENRASTER
SERIFENLOSES ALPHABET

Unterschiedliche X-Höhe

The page contains ten sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of three lines: a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. The vertical distance between the top and bottom lines (the 'X-height') varies between sets, with some sets having a larger height than others. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.